



လောကဝတ် နိဗ္ဗာန် နိဗ္ဗာန်

မဟာသမ္မာဓိ ဘုရားရှင်
နိဗ္ဗာန် အနုပညာ

၇ : နိဗ္ဗာန်

၇၀၀၇ အနုပညာ

၀၈ : နိဗ္ဗာန်



အနုပညာ



အနုပညာ

ತುಮಕೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ನೂತನವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿರುವ
ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ವಸತಿಗೃಹ
ಹೋಟೆಲ್ ಶ್ರೀ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಕಂಫ್ಲಕ್ಸ್

ಸರ್ಕಾರಿ ಕಾಲೇಜು ಮುಂಭಾಗ, ಬಿ.ಹೆಚ್. ರಸ್ತೆ, ತುಮಕೂರು-1.
ದೂರವಾಣಿ : 2255883, 2257770, 2257774, 2257772, ಫ್ಯಾಕ್ಸ್ : 2255873



- ಮೂರು ವಿವಿಧ ದರ್ಜೆಯ 50 ಸುಸಜ್ಜಿತ ಕೊಠಡಿಗಳು
- ವಿಶೇಷ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಹವಾನಿಯಂತ್ರಿತ ಕೊಠಡಿಗಳು
- ಹವಾನಿಯಂತ್ರಿತ ಮಿನಿ ಕಾನ್ಸರ್ಟ್ಸ್ ಹಾಲ್
- ವಿಶಾಲವಾದ ಪಾರ್ಕಿಂಗ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆ
- ಪ್ರತಿ ಕೊಠಡಿಗೆ ಟಿ.ವಿ., ಟೆಲಿಫೋನ್ ಸಂಪರ್ಕ
- ಹವಾನಿಯಂತ್ರಿತ ವಿ.ಐ.ಪಿ. ರೂಂ.
- ಶಾಶ್ವತ ವಿದ್ಯುತ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆ
- ಪರಿಣತ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯ ವಿನೀತ ಸೇವೆ

ಲಿಫ್ಟ್ ಸೌಲಭ್ಯವಿದೆ

ಹವಾನಿಯಂತ್ರಿತ ಉಪಹಾರ ಗೃಹ : **"ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣದರ್ಶನ್"**

ಮಾಲೀಕರು : ಎಸ್.ಜಿ. ಚಂದ್ರಮೌಳಿ, ಗ್ರಾನೈಟ್ ಉದ್ಯಮಿ.



ಅಂತರಂಗ



ಮುಖಪುಟ

ಆದರ್ಶ ಶಿಕ್ಷಕ, ನುಡಿಗಾರುಡಿಗ
ಲಿಂ. ಪಂಡಿತ ಚೆನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆ



|| ಓಂ ಶ್ರೀ ಗುರು ಬಸವ ಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ ||

ಅನಾವ ಕಾಯಕವ ಮಾಡಿದರು ಬಸವೇಶ
ಅವಗಂ ಶರಣರನು ಸೇವಿಸೆನು ಬಸವೇಶ

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ

ಸಂಪುಟ : ೪೦

ಮಾರ್ಚ್ ೨೦೦೪

ಸಂಚಿಕೆ : ೩

ಒಳಪುಟಗಳಲ್ಲಿ.....

೨. ಸಂಪಾದಕೀಯ
೩. ಶ್ರೀವಾಣಿ
೪. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರವಚನ-ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುಕರುಣಿ ತ್ರಿವಿಧಿ
೫. ಗುರುವಂದನಸಮಾರಂಭ-ಪ್ರಕಟಣೆ
೬. ವಚನಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ - ಸಂ. ಡಾ. ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು
೭. ಶರಣರನ್ನು ಕುರಿತ ನಾಟಕಗಳು - ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಮಲತೆಟ್ಟ
೧೧. ಆದರ್ಶ ಶಿಕ್ಷಕ, ಸರಳ ಸಜ್ಜನಿಕೆಯ ನುಡಿಗಾರುಡಿಗ
ಪಂಡಿತ ಚೆನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆ - ಎಚ್.ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಗಂಗಪ್ಪ
೧೪. ಲಿಂ. ಚೆನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆಯವರಿಗೆ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ : ಒಂದು ನೆನಪು
- ಟಿ.ಆರ್. ಮಹಾದೇವಯ್ಯ
೧೬. ಮಾಲೀಕತ್ವ
೧೭. ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರಪುರಾಣ (ಭಾಗ-೩) - ಕೋ.ರಂ. ಬಸವರಾಜು
೨೦. ಜಾತೀಯತೆ : ಒಂದು ಚಿಂತನೆ - ಕವಿತಾಕೃಷ್ಣ
೨೨. ನಂಬಿದೆ ಗುರುವೆ ನಂಬಿದೆ ಸ್ವಾಮಿ - ಪ್ರೇಮಾಮಲ್ಲಣ್ಣ
೨೪. ಸಭೆ-ಸಮಾರಂಭ
೨೯. ಕ್ಷೇತ್ರವಾರ್ತೆ

ಮುದ್ರಕರು :
ಗೀತಾಂಜಲಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್
ನಂ. ೫, ಎಂ.ಎಸ್. ಆರ್. ಕೈಗಾರಿಕಾ ಬಜಾರ್, ೨ನೇ
ಗೋಕುಲ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೫೪.
ದೂರವಾಣಿ : ೨೩೬೦೪೦೮೭

ಲೇಖಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು
ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಲ್ಲ

ವಿಳಾಸ :	ಚಂದಾ ವಿವರ :
'ಸಂಪಾದಕರು', 'ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ' ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ	ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. ೧೦೦/-
ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಠ,	ಅರ್ಜೀವ ಸದಸ್ಯತ್ವ ರೂ. ೬೦೦/-
ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ - ೫೭೨ ೧೦೪	ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೧೦.೦೦



ನೆನಪಿನ ಸಿರಿ

“ಮೆನುಷ್ಯನ ಭಾವಕೋಶ ಬಹುದೊಡ್ಡದ್ದು. ಇದು ಹುಟ್ಟಿದಂದಿನಿಂದ ಸಾಯುವವರೆಗೆ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ತುಂಬುತ್ತಲೂ, ಕೆಲವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಲೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿರುವ ಶಬ್ದಚಿತ್ರ, ದೇಶ, ಕಾಲ, ಜನಜೀವನ, ಸಿಹಿಕಹಿ, ಸುಖದುಃಖ, ಆಮೋದ ಪ್ರಮೋದ, ಸುಳ್ಳು, ಕಳವು, ಹಾದರ, ಪುಣ್ಯಪಾಪ ಮೊದಲಾದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಕಾರ ರೂಪವಾಗಿ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಸನ್ನಿವೇಶ ಬಂದಾಗ ಆಯಾಯಭೂತಗಳನ್ನು ಹೊರಹಾಕುತ್ತದೆ. ಭಾವದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾದ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳೇ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಸ್ವಭಾವಗಳಾಗಿ ಮಾನವನನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತವೆ”. ಈ ಪಕ್ಕಗೊಂಡ ನುಡಿಗಳು ದಿನಾಂಕ ೨೦.೨.೨೦೦೪ರಂದು (ಜನನ : ೩.೩.೧೯೧೯). ಲಿಂಗೈಕ್ಯರಾದ ಪಂಡಿತ ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆಯವರ ಅನುಭವಕೋಶದಿಂದ ಹೆಕ್ಕಿದವು. ಉದ್ಧರಿಸಿದವರು ಆತ್ಮೀಯ ಶ್ರೀ ಟಿ.ಆರ್. ಮಹಾದೇವಯ್ಯನವರು.

ಪಂಡಿತ ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆಯವರು ಸಾಹಸದ ಬದುಕು. ಅಂಗುಲಂಗುಲವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಜೀವನಸೌಧವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಸಾತ್ವಿಕಸಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು. ಹಾನಗಲ್ಲು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹರವಿ ಗ್ರಾಮದ ರೈತ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಮೊಳಕೆಹೊಡೆದ ಒಂದು ಪುಣ್ಯದ ಬತ್ತ ನಾಡಿನುದ್ದಗಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಗಂಧಪರಿಮಳವನ್ನು ಎಂಬತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ನಿಡುಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಪಸರಿಸಿದ್ದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದಲ್ಲ. “ಒಂಬತ್ತು ರೂಪಗಾರದ ಒಬ್ಬಗಾಂವರೇ ಶಾಲೆಯ ಮೇಸ್ತು ಕಡುಬಡತನ, ನಿರುತ್ಸಾಹದ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲೂ ದೈರ್ಯ, ಸಾಹಸ, ಶ್ರದ್ಧಾಪಕ್ವಿಗಳಿಂದ ಹಂತಹಂತವಾಗಿ ಮೇಲೇರಿ ಹೈಸ್ಕೂಲು, ತರಬೇತಿ ಕಾಲೇಜುಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷಾ ಬೋಧಕರಾಗಿ ಕೀರ್ತಿಗಳಿಸುವ ಹಂತಕ್ಕೆ ಏರಿತು “ಎರೇಸೀಮೆಯವರು ಒಂದು ವೀರಗಾಥೆ; ಯಶೋಗೀತೆ. ಆದರೆ ‘ನನ್ನ ಕಥೆ’ಯನ್ನೋದಿದವರಿಗೆ ಚಿನ್ನಪ್ಪನವರ ಪ್ರಯತ್ನ ಭಗೀರಥನ ದರ್ಶನವಾಗದಿರದು.

ಎರೇಸೀಮೆಯವರು ೧೮ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ೯ ಇತರರೊಡನೆ ಸೇರಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಸಂಪಾದನಾ ಕೃತಿಗಳನ್ನು (ಶ್ರೀ ದೇವೀರಪ್ಪ, ಶ್ರೀ ಟಿ.ಆರ್. ಮಹಾದೇವಯ್ಯ, ಡಾ. ರಂ. ಶ್ರೀ ಮುಗಳ, ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಡಾ. ಶಿ.ಚಿ. ನಂದಿಮಠ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಬುದ್ಧ ವಿದ್ವಾಂಸರೊಡನೆ), ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸಮಗ್ರ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ೩ ಲೇಖನಗಳನ್ನೂ, ಪ್ರೌಢಗ್ರಂಥಗಳು - ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆಗಳು - ನಿಯತಕಾಲಿಕಗಳಿಗೆ ಬರೆದ ೭೬ ಲೇಖನಗಳನ್ನೂ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚ್ಛಿನ್ನ ದತ್ತಿ ೫ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಯಿಂದ ಪ್ರಸಾರಗೊಂಡ ೧೨ ವಿವಿಧ ನಾಟಕ, ರೂಪಕ, ಭಾಷಣಗಳನ್ನು, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಪ್ರಸಾರಗಳನ್ನು ನಾಡಿನುದ್ದಕ್ಕೂ - ಬೆಂಗಳೂರು, ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ, ನೆಲಮಂಗಲ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ, ಸೊಲ್ಲಾಪುರ, ವಿಜಾಪುರ, ಮೈಸೂರು, ಧಾರವಾಡ, ಬೆಳಗಾವಿ, ಕಾದರಳ್ಳಿ, ತುಮಕೂರು, ಕನಕಪುರ, ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರ, ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾಪುರ, ಹೊಸಪೇಟೆ, ಮೀರಾಸಾಬಹಳ್ಳಿ, ಚಳ್ಳಕೆರೆ, ತಾಳ್ಯ, ಹೊಸಲಕೆರೆ, ಹಾಸನ, ಶನಿವಾರಸಂತೆ, ಸಕಲೇಶಪುರ, ತಿಪಟೂರು, ದಾವಣಗೆರೆ, ಚನ್ನಪಟ್ಟಣ, ಬಂಗಾರುಪೇಟೆ, ಪಾವಗಡ, ಕೊರಟಗೆರೆ, ಮಾಲೂರು, ಹಿರಿಯೂರು, ಕೊಡ್ಲಪೇಟೆ, ಕಿರುಕೊಡ್ಲಮಠ - ಮುಂತಾಗಿ ಪ್ರವಚನ, ಉಪನ್ಯಾಸ, ಭಾಷಣಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರು.

ಪಂಡಿತ ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆಯವರು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ೧೯೮೯, ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ - ಕೊಪ್ಪಳ-೧೯೯೨ ಸನ್ಮಾನ, ತುಮಕೂರಿನ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಎಜುಕೇಷನ್ ಸೊಸೈಟಿ ಸನ್ಮಾನ-೧೯೯೪, ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಸ್ ಹೌಸ್ ಬಸವ ಜಯಂತಿ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನ-೧೯೮೭, ಬೆಂಗಳೂರು ಬಸವ ಸಮಿತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುರಸ್ಕಾರ-೧೯೯೬, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ಸನ್ಮಾನ, ವಿಜಯಪುರ-೧೯೯೭, ಉದ್ಧಾನೇಶ ಚರಿತೆ ಕಾವ್ಯಪುರಸ್ಕಾರ ಶ್ರೀ ಶಿವರಾತ್ರಿಪುರ ಧಾರ್ಮಿಕ ದತ್ತಿ (೦) - ೧೯೯೭, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರ ಸುವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನ - ೧೯೮೩, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಶ್ರೀಗಳವರ ೯೦ನೇ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬ ಗುರುವಂದನ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನ ೧೯೯೮, ಬೆಂಗಳೂರು ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ಸನ್ಮಾನ - ೧೯೭೫, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಮುರುಘಾ ಮಠದಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನ-೧೯೯೪, ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನ - ೧೯೮೮, ಧರ್ಮಸ್ಥಳ, ಬಿಜಾಪುರಗಳಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನ ಪಡೆದ ಗೌರವಾನ್ವಿತರು.

ಶ್ರೀ ಚಿನ್ನಪ್ಪನವರು ವಿದ್ಯಾ ಇಲಾಖೆಯ ವಿವಿಧ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಶ್ರೀಮಂತರು. ಶ್ರೀ ಎರೇಸೀಮೆಯವರ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಠದ ಬಾಂಧವ್ಯ ‘ಮಾತುಮನಗಳಿಂದತ್ತ’-ವಾದುದ್ದು ಮಠವೆಂದರೆ ಸಾಕು ಭಾವುಕರಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಹಿರಿಯರು. ಸ್ವಾಮಿಗಳೆಂದರೆ ಸಾಕು ಮುಂಡೆಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕೈಚೋಡಿಸಿ ಬಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಹರಿಹರಕವಿ ಹೃದಯರು.

(ಮುಂದುವರಿದ ಭಾಗ ೧೯ನೇ ಪುಟಕ್ಕೆ)



ಬಾಳಿ ಬಯಲಾದವರು

ಬಾಳಗಂಗಯ್ಯ ದೊಡ್ಡ ಹೆಚ್ಚಾಜಿಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಕರ್ಮಯೋಗಿ. ನಿರ್ಲಿಪ್ತ ಚಿತ್ತ. ಆಡಂಬರವಿಲ್ಲದ ಸರಳ ಸ್ವಭಾವಿ. ಕೃಷಿಕಸದ್ಭಕ್ತ. ಮೂರುಗಂಡು ಎರಡು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ತಂದೆ. ಎಲೆಯ ಮೇಲಿನ ನೀರ ಹನಿಯಂತಿದ್ದವನು. ತೋಟದಲ್ಲಿ ತುಂಡುಪಂಚೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸದಾ ಕಾಯದಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದ ಮುಗ್ಧ. ಶ್ರದ್ಧೆಗೆ ಕಾಗುಣಿತವಾದವನು. ನಿಷ್ಕೆಗೆ ನಿಯತ್ತು ಕಲಿಸಿದಾತ. ಬಣ್ಣದ ಮಾತಿಲ್ಲ. ಮಿತವಾದ ಮಾತು. ದುಡಿಮೆಯನ್ನು ದೇವರೆಂದು ನಂಬಿದ್ದವನು. ಮನಸ್ಸನ್ನು ವಿಕಾರಕ್ಕೊಳಗಾಗದಂತೆ ಪರಿಶುದ್ಧವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ನೇಮಿಷ್ಯ. ಇಂದಿನ ದಿನಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅವನಂಥವರು ವಿರಳ. ಆತಿವಿರಳ. ನಮ್ಮ ಮಠದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ (ಶ್ರೀ ಉದ್ಧಾನ ಸ್ವಾಮಿಗಳು) ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಅಂತ ಒಬ್ಬ ದನಕಾಯುವ ಶರಣನಿದ್ದ. ಶ್ರೀಮಠದಲ್ಲಿರುವ ಮರದ ತೋಪನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದಾತ. ಅವನಿಗೆ ಮಣ್ಣು-ಹೊನ್ನುಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾದರೂ ನಾಲ್ಕಾಣೆ ಒಂದು ನಾಣ್ಯ ಅವನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಅದನ್ನು ತಂದು ನಮ್ಮ ಗುರುಗಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಮುಗ್ಧ ಮನಸ್ಸು. ಇಂತಹವರು ಅಪರೂಪ. ದೃಷ್ಟಿಪವಿತ್ರರಾದ ಇಂತಹವರೇ ಪವಿತ್ರಾತ್ಮರು. ನಮ್ಮದು ಕೃಷಿ ಪ್ರಧಾನವಾದ ದೇಶ. ಇಂದು ವ್ಯವಸಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ರೈತ ಲಾಭದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅಧಿಕ ಇಳುವರಿಗಾಗಿ ರಾಸಾಯನಿಕ ಗೊಬ್ಬರ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ನೆಲತಾಯಿಯ ಶೋಷಣೆಗೆ ತೊಡಗಿದ್ದಾನೆ. ಭೂಮಿ ಬಂಜರಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಹಿಂದಿನವರು ಕೇವಲ ದನದ ಗೊಬ್ಬರ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೊಂಗೆಸೊಪ್ಪು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಹದವರಿತು ಉಳುಮೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರದು ಲಾಭದೃಷ್ಟಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ತೃಪ್ತಿ ದೃಷ್ಟಿಯಾಗಿತ್ತು. ‘ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ನೀಡಿದ ಭಿಕ್ಷೆ’ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ಅವರೂ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅವರ ಬದಲಾವಣೆ ವಿಕಾಸಾತ್ಮಕವಾದುದಾಗಿತ್ತು. ವಿಕಾಸಾತ್ಮಕವಾದುದಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ತಮಗೆ ಜ್ವರ ಬಂದರೆ ಗುದ್ದಲಿ ಹಿಡಿದು ಭೂಮಿ ಅಗಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಏಕೆಂದರೆ ಮೈಬೆವರುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆವತಾಗ ಮೈಯೊಳಗಿನ ಕಲ್ಲುಷ, ವಿಷ ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ದೇಹ ಗರಿಹಗುರಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ದುಡಿಮೆಯ ಅಂತರಾರ್ಥವನ್ನು ಅರಿತ ಅನುಭವಿಗಳು ಅವರು. ವೃಥಾಕಾಲಹರಣ ಅವರಿಗೊಗ್ಗದ ಮಾತು. ದುರಾಶೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಶಾ ಜೀವಿಗಳು - ತಮ್ಮನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿದವರನ್ನು, ದನಕರುಗಳನ್ನು, ತೋಟ ಗದ್ದೆಗಳನ್ನು ಸದಾ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿದವರು. ಗುರು ಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ, ಕಳ್ಳುಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಆಕರೆ, ಆಪ್ತೇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಭಿಮಾನ, ನ್ಯಾಯನಿಷ್ಠರತೆ, ಪರರ ಸ್ವತ್ತನ್ನು ವಿಷವೆಂದು ಕಾಣುವ ನಿರ್ಮಮತೆ, ಬಾಳಗಂಗಯ್ಯ-ಸುಬ್ಬಣ್ಣನಂಥವರದು. “ವನಸುಮದೊಳಿನ್ನ ಜೀವನವು ವಿಕಸಿಸುವಂತೆ ಮನವನನುಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡು” - ಬಾಳಿ ಬಯಲಾದ ಮುಗ್ಧರು, ಶರಣ ಚಿತ್ತರು.

(ದಿನಾಂಕ ೨೦.೨.೨೦೦೪ರಂದು ದೊಡ್ಡಹೆಚ್ಚಾಜಿಯಲ್ಲಿ ಲಿಂಗೈಕ್ಯ ಬಾಳಗಂಗಯ್ಯನವರ ಶಿವಗಣಾರಾಧನೆ ಸಂದರ್ಭದ ಶರಣಮೇಳದಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ ಆಶೀರ್ವಚನ ಸಂಗ್ರಹ)

*



ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ವಚನ

ಪಿಂಡಾಂಡದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ತುಂಡಿದ ಭಾಂಡದ ಕಂಡೆಯ್ಯಾ,
ಪಿಂಡಾಂಡದ ಹೊದ್ದದೆ ಅಖಂಡಮಯವಾಗಿದೆ ನೋಡಾ,
ಆ ಭಾಂಡವನ್ನೆನ್ನ ಮಂಡೆಯಮೇಲೆ ಹೊತ್ತಿರ್ಪೆ
ಮೂಲಜ್ಞಾನಾಗಿಯೆದ್ದು ಮೇಲಣ ಕಮಲವ ತಾಗಲು
ಕಮಲದೊಳಗೊಳೊಡ, ಕೊಡದೊಳಗೊ ಉದಕ ಉಕ್ಕಿ ಶರೀರದಮೇಲೊಗಲು
ಪಿಂಡಕರಗಿ ಅಖಂಡಮಯನಾದೆನು
ಅಮೃತಬಿಂದುವ ಸೇವಿಸಿ
ನಿತ್ಯಾನಿತ್ಯವೆಗಿದ್ದು
ನಿರ್ಮಲ ನಿರಾವರಣನಾದೆನು
ಸೀಮೆಯಮೀರಿ ನಿಷ್ಕಮನಾದೆನು.
ಪರಮನಿರಂಜನನೊಡಗೂಡಿ
ಮಾಯಾ ರಂಜನೆಯಳಿದು
ನಿರಂಜನನಾಗಿದ್ದೆನು ಕಾಣಾ
ಸಮಸ್ತ ವಿಶ್ವಪ್ರಪಂಚಿಗೆ ಹೊರಗಾಗಿ
ನಿಪ್ರಪಂಚ ನಿರ್ಲಿಪನಾಗಿದ್ದೆನು ಕಾಣಾ
ಮಹಾಲಿಂಗಗುರು ಶಿವಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪ್ರಭುವೇ.

ದೇಹ ಅತ್ಯುಪಯುಕ್ತವಾದ ಸ್ವರೂಪವು. ಅದರಲ್ಲಿ ಸರ್ವಾಚಾರ
ಸಂಪತ್ತಿನಾಚರಣೆಯ ಲಿಂಗವೆಂಬ ಚಿದ್ವಾಂಡ. ಅದು ಶ್ರೀಗುರುದೇವನಿಂದ
ದೀಕ್ಷಾತ್ರಯದ ಮುಖೇನ ಸಂಬಂಧವಾದುದು. ಅದರಿಂದ ಕ್ರಿಯಾಜ್ಞಾನ ದೃಷ್ಟಿ
ನಿರರ್ತನಾದವನು ಶರಣ. ಅವನು ದೇಹಾತ್ಮ ಪ್ರಪಂಚಿಯಲ್ಲ. ಪರಿಪೂರ್ಣಾತ್ಮ
ಚಿದ್ವಾಂಡ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮರಂಧ್ರದಲ್ಲಿ ನಿಹಿತ ಲಿಂಗವಾಗಿ
ಧರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ ಆ ಶರಣ. ಆಸನ ಬಂಧಾದಿಗಳ ಮೂಲಕ ರೇಚಿಕೆ,
ಪೂರಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ದಿಸಿ, ಕೇವಲ ಕುಂಭಕದ ಮೂಲಾಧಾರದಲ್ಲಿಯೆ ಮೂಲಾಗ್ನಿ
ಯನ್ನೆಬ್ಬಿಸಿ, ಸುಷುಮ್ನ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮಿಸಿ, ಬ್ರಹ್ಮರಂಧ್ರದ ನಿಹಿತ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ
ಸಂಬಂಧಿಸಿದಾಗ, ಸಹಸ್ರ ದಳದ ಕಮಲ ಮಧ್ಯದ ಚಿದ್ವಾಂಡ ಸ್ವರೂಪವಾದ
ಲಿಂಗದಲ್ಲಿಯೆ ಚಿಜ್ಜಲವು ಹೊರಸೂಸಿ, ಸರ್ವಾಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಸರ್ವಾಂಗ
ಲಿಂಗವಾಗಿ ಸಂಬಂಧವಾಗುವುದರ ಮುಖೇನ ದೇಹಭಾವವಳಿದು ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ
ಪರಿಪೂರ್ಣನಾಗುವನು ಶರಣನು. ಅಂತಹ ಶರಣನ ಜ್ಞಾನಾಮೃತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ,
ದೇಹಾತ್ಮಭಾವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮಲತ್ರಯರಹಿತನಾಗಿ, ಮಾಯಾಹರಣ
ರಹಿತನಾಗಿ, ಅಂಗಲಿಂಗದ ಖಂಡಿತ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಮೀರಿ, ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ
ಯಾದವನಾಗಿ, ಸರ್ವೋತ್ಕರ್ಷವಾಗಿ ರಂಜನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಹಾಲಿಂಗದಲ್ಲಿ
ವಿಕನಾಗಿ, ಭೇದಜ್ಞಾನರಹಿತನಾಗಿ, ರಚನೆಯಲ್ಲದಾತನಾಗಿದ್ದು ಕಂಡು,
ವನಿತಾದಿ ಸಮಸ್ತ ಜಗತ್ಪ್ರಪಂಚಿನಿಂದ ವಿಲಕ್ಷಣನಾಗಿ, ಪ್ರಪಂಚಾತೀತವಾದ
ಪರಶಿವಲಿಂಗವೆ ಆಗಿರುವನು ಶಿವಶರಣನು.

(ಘಟ : ಪುಷ್ಪಸ್ಥಲಜ್ಞಾನಿ ಸೋಮಶೇಖರಿ ಶಿವಯೋಗಿ ಕೃತಕೋಟದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರನ
ಪುಷ್ಪಸ್ಥಲ ಜ್ಞಾನಾರಮೃತದ ಬೆಡಗಿನ ಮಚಿನ ಟೀಕೆ - ವೀರಶೈವ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ -
ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರುತೋಟದಾಯ್ಕ ಸಂಸ್ಥಾನಮಠ, ದಂಜಳ, ಗದಗ)

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುಕರುಣಾ ತ್ರಿವಿಧಿ

ಬಸವಣ್ಣನ ನೆನೆಸೆದು ಬಸವಣ್ಣನೆ ಆಗಿರುವ
ಬಸವ ಲಿಂಗಜ್ಯೋತಿಯೆನಿಸಿರುವ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

"ಅರಿವೆಯಲಿ ಇರುವೆ"ಯ ಸೆರೆಹಿಡಿದ ತೆರದಲಿ
ಕರುಣೆ ನೀನೆನ್ನೊದ್ದಿದಿರುವೆ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

ಬಸವಣ್ಣನೆ ಶಿವನೆಂದೆ ಬಸವಣ್ಣನೆ ಗುರುವೆಂದೆ
ಬಸವಣ್ಣನೆ ಸಕಲ ಜಗವೆಂದೆ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಸಮಭಾವ ಸಮರತಿಯ ಸವಿದುಂಬ
ಸಮಭಾವ ಸುಮಮನದ ಶಿವಸುಮವೆ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

ನಿಮ್ಮ ಘನಮಹಿಮರ ನಿಲವ ನಾನರಿಯೆನು
ನಿಮ್ಮ ಪಾದದಲಿ ಸುಳಿವೆನು | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

ಮಹವೆ ನೀನಾಗಿದ್ದು ಮಹವನೆ ನೆನೆದಿರುವೆ
ಮಹಕೆ ಮಹವಾಗಿ ನಗುತಿರುವೆ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

ನರಜನ್ಮಮಹವೆಂದೆ ಹರಜನ್ಮಮಾಡೆಂದೆ
ನರನೆ ಹರನಾಗುವುದ ಕಲಿಯೆಂದೆ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

ಪಂಚಪರುಷದ ಪರಮನಿತ್ಯನಿರಂಜನ
ಪಂಚಾಚಾರವೆ ಪುರುಷರೂಪಾದ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

ನಿಮ್ಮ ನೆನೆವುದೆ ನನಗೆ ಪರಮ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆ
ನಿಮ್ಮ ನೆನೆವುದೆ ನನಗೆ ಪರತತ್ವ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

ನೀವೆನಗೆ ಬಸವಣ್ಣ ನೀವೆನಗೆ ಪ್ರಭುದೇವ
ನೀವೆ ಆಗಿರಿವಿರಿ ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣ | ನನ್ನ ತಂದೆ
ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುವೆ ಕೃಪೆಯಾಗು ||

- ಹೆಚ್.ಎ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ

|| ಓಂ ಶ್ರೀ ಗುರುಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ ||

ಶ್ರೀ ಗುರುವಂದನ ಸಮಾರಂಭ

ದಿನಾಂಕ 4.4.2004, ಭಾನುವಾರ

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10.00 ಘಂಟೆಗೆ



ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಠಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ತ್ರಿವಿಧ ದಾಸೋಹಿಗಳು, ಪರಮತಪಸ್ವಿಗಳೂ, ನಡೆದಾಡುವ ದೇವರೆಂದೇ
ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ಮ.ನಿ.ಪ್ರ.ಸ್ವ. ಡಾ. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರು 1.4.2004ರಂದು
97ನೇ ಶುಭಸಂವತ್ಸರಕ್ಕೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದು, ಆ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ 'ಗುರುವಂದನ' ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಶ್ರೀಮಠದಲ್ಲಿ
ದಿನಾಂಕ 4.4.2004ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10.00 ಘಂಟೆಗೆ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಮಠಾಧೀಶರು,
ರಾಷ್ಟ್ರದ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯದ ಗಣ್ಯಮಾನ್ಯರು ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾಡಿನ ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಪಮ
ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಗಣ್ಯರನ್ನು ಗೌರವಿಸಲಾಗುವುದು.

ತಾವೂ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಶ್ರೀ ಗುರುಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಬೇಕೆಂದು ಕೋರುತ್ತೇವೆ.

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳು

ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಮತ್ತು

ಶ್ರೀಮಠದ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಮಸ್ತ ಸೇವಾ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಹಾಗೂ ಭಕ್ತ ಮಂಡಳಿ

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾಮಠ, ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ.

ದೀಕ್ಷಾ ಸಂಸ್ಕಾರ

ಈ ಶುಭ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ವಟುಗಳಿಗೆ ಲಿಂಗ ದೀಕ್ಷಾ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ದಿನಾಂಕ 4.4.2004ರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5
ಘಂಟೆಗೆ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರು ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳಿಗೆ 3.4.2004ರ ಶನಿವಾರ ಸಂಜೆ 6 ಘಂಟೆಯೊಳಗೆ
ಶ್ರೀಮಠದ ಆಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸುವುದು. ವಟುಗಳು ಬರುವಾಗ ದೀಕ್ಷೆಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ವಸ್ತು -
ಪೂಜಾಸಾಮಗ್ರಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಬರುವುದು. ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಸದುಪಯೋಗಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.



ವಚನಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

— ಸಂ. ಡಾ. ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು
ವಿಶ್ರಾಂತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ,
ಮೈಸೂರು.

ಎನಗಿಂತ ಕಿರಿಯಿರಲ್ಲ!
ಶಿವಭಕ್ತರಿಗಿಂತ ಹಿರಿಯಿರಲ್ಲ!
ನಿಮ್ಮ ಪಾದ ಸಾಕ್ಷಿ, ಎನ್ನ ಮನ ಸಾಕ್ಷಿ!
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ, ಎನಗಿದೇ ದಿಬ್ಬ!

ಆಗಬೇಕಾದ ಹಲವಾರು ರಚನಾತ್ಮಕ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಅಪರಿಹಾರ್ಯ ವಿಘ್ನವೆಂದರೆ ಅನ್ಯರ ಶತ್ರುಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಮಾನ್ಯಮಾಡದ ಅಹಂಕಾರವೇ ಆಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಮಾನವರ ಶಕ್ತಿ ಹರಿದು ಹಂಚಿ ಹೋಗಿ ಅಪವ್ಯಯವಾಗುತ್ತಿರುವುದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಅದು ಪರಸ್ಪರ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಪ್ರವರ್ತಿಸಿ ಲೋಕದ ಸರ್ವಾಂಗೀಣಸಂವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಲಡ್ಡಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಿಂದಾಗಿ ಇಷ್ಟು ಸಾಮೂಹಿಕ ನಷ್ಟ ಸಂಭವಿಸಿದೆಯೆಂದು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಅಹಂಕಾರನಿರಸನದ ನಿಲುವನ್ನು ತಳೆದು, ತನಗಿಂತ ಕಿರಿಯಿರಲ್ಲವೆಂದೂ, ಶಿವಭಕ್ತರಿಗಿಂತ ಹಿರಿಯಿರಲ್ಲವೆಂದೂ ಉದ್ಘೋಷಿಸಿದರು. ಜಗತ್ತಿನ ಸುಧಾರಕರೆಲ್ಲ ಸೇವಾಧುರೀಣರೆಲ್ಲ ಈ ನಿಲುವಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತರೆ, ಮಾನವಪ್ರಕರಣವೆಲ್ಲ ರಣವಾಗದೆ ಒರಣವಾಗುವುದು. ಬಸವಣ್ಣನವರಿಗೆ ಈ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿದೆ ಮತ್ತು ನಿಶ್ಚಲನಿರ್ಭಾವವಿದೆ. ಅದುದರಿಂದಲೇ, ಅವರು ಶಿವನ ಪಾದಮುಟ್ಟಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡುವರು. ಇದಕ್ಕೆ ತಪ್ಪಿದರೆ, ಶಿವನ ಪಾದ ತಮ್ಮ ಕೈಗೆ ಕಾದ ಕಬ್ಬಿಣವಾಗಲೆಂದು ಪರಿಚ್ಛೇದಿಸುವರು.

ನೃತ್ಯನಿಷ್ಠರಿಂದ, ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಪರನಲ್ಲ!
ಲೋಕವಿರೋಧಿ ಶರಣನಾರಿಗಂಬುವನಲ್ಲ!
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವರ ರಾಜತೇಜದಲ್ಲಿ ಪ್ರಣಾಗಿ!

ಸ್ವಂತಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಲೋಕಾಂತಕ್ಕೆ ಹಿತವಾದುದು ಪ್ರಿಯವಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಅದನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುವ ಉದಾರ ಮತ್ತು ಪುರೋಹಿತಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಶಿವಶರಣನಾದವನ ಶಿಲದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ! ಸಾಧಕ ಬಾಧಕಗಳ ಪೂರ್ವಾಪರವ ವಿಮರ್ಶೆಯಾದ ಮೇಲೂ, ಕಾರ್ಯವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಸಂದಿಗ್ಧ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ಧರ್ಮಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದಾಗ, ಆತ್ಮವಾಣಿ ತೋರಿದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಧೀರವಾಗಿ ನಡೆದಲ್ಲದೆ ಗತಂತರವಿಲ್ಲ. ಸ್ವಪ್ರಯೋಜನ ಸ್ವಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗಳಿಲ್ಲದೆ, ಲೋಕ-ಹಿತಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿ ತಾನು ತುಳಿದ ಹಾದಿ ಉಳಿದವರ ಹಾದಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದರೂ, ಭಯಪಡುವುದೇನಿದೆ? ಆ ಹಾದಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ, ಹಿಡಿದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಪ್ರೇರಣೆ ಧೋರಣೆಗಳು ತನ್ನಂತರಂಗದ ದೊರೆಯಿಂದ ದೊರೆತಿರುವಾಗ ತರಣನಾದವನಿಗೆ ಅಂಜುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೇ. ಶಿವಸಾಮಾಜಿಕರಣನಿಗೆ ನಡೆದುದೇ ಹಾದಿ, ನುಡಿದುದೇ ವೇದ.

ಹೊಯ್ಸವರೆನ್ನ ಹೊರದವರೆಂಬೆನು
ಬೈದವರೆನ್ನ ಬಂಧುಗಳೆಂಬೆನು
ನಿಂದಿಸಿದವರೆನ್ನ ತಂದೆ-ತಾಯಿಗಳೆಂಬೆನು
ಅಳಗೊಂಡವರೆನ್ನ ಆಳ್ವರೆಂಬೆನು

ಜರಿದವರೆನ್ನ ಜನ್ಮಬಂಧುಗಳೆಂಬೆನು
ಹೊಗಳಿದವರೆನ್ನ ಹೊನ್ನಲೊಲದಲಿಕ್ಕಿದವರು
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ.

ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದ ಉನ್ನತ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿದ್ದು, ಭವಿಷ್ಯದ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ಧುರೀಣರಿಗೆ - ಅವರ ಪರಿಜನರೂ, ಪರಮಸ್ನೇಹಿತರೂ, ಸಲಹೆಗಾರರೂ ಸಾಧಕ. ಬಾಧಕಗಳನ್ನು ತೂಗಿ ನೋಡಿ, ನಿಷ್ಕಪಟವಾದ ನಿಲುವನ್ನೂ ನೀತಿಯನ್ನೂ ಹೇಳುವಷ್ಟು ಮುಂಗಾಣ್ಣೆಯಿಲ್ಲದವರಿರಬಹುದು. ಅಥವಾ ಸ್ವಪ್ರಯೋಜನ ಕಾತರರಾಗಿ ಆ ಜನ ಒಡೆಯನಿಗೆ ರುಚಿಸದಾದೀತೆಂದು, ಹಿತಕಾರಿಯಾದರೂ ಅಪ್ರಿಯವಾದುದನ್ನು ಹೇಳದೆ ಹೋಗಬಹುದು. ಈ ಎರಡೂ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಒಲಿಕೋರಿಗಳತ್ತ ಬೆರಳು ಮಾಡಿ ತೋರದೆ ಬರಿಯ ಹೊಗಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನವರೆನಿಸಿಕೊಂಡವರು ದಾರಿ ತಪ್ಪಿಸುವುದು ಸಹಜ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಪಕ್ಷಪಂಗಡಗಳ ವೈಮನಸ್ಸದ ಕಳೆ ಬೆಳೆದು, ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಬೆಳೆ ಕಳೆಗುಂದುವುದು. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಹೊಗಳಿದವರೆನ್ನ ಹೊನ್ನ ಕೂಲದಲಿಕ್ಕಿದವರೆಂದಿರುವರು: ಕೂಲ ಹೊನ್ನಿನದಾದರೇನು ಕರ್ಜೋನ್ನಿನ ದಾದರೇನು? ಕೂಲಿ ಒಂದೇ! ಹಿತವಾದುದನ್ನು ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಾಗಿ, ನಿಷ್ಕರವಾಗಿ, ಕೊನೆಗೆ, ಝಂಕಿಸಿ ಹಿಂಸಿಸಿ ಹೇಳಿದರೂ, ಅವರೇ ತನ್ನ ನಿಜವಾದ ಹಿತೈಷಿಗಳೆಂದು ಪ್ರತಿಪಕ್ಷವನ್ನು ಪುರಸ್ಕರಿಸಬೇಕು. ಸಾಂಸ್ಥಿಕವಾದ ವಿಸ್ತಾರಕ್ಕೇ ತಕ್ಕ ಅನ್ವಯಿಸುವ ಈ ಮಾತು, ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಾಧನೆಯ ಸ್ವಾಂತ-ಸ್ವಲ್ಪ-ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೂ ಅನ್ವಯಿಸುವುದು.

ಕಾಯದ ಕಳವಳಕಂಜ ಕಾಯಯ್ಯ ಎನ್ನೆನು!
ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕಂಜ ಕಾಯಯ್ಯ ಎನ್ನೆನು!
ಯದ್ಯಾವಂ ತದ್ವಮತಿ! ಉರಿಬರಲಿ! ಸಿರಿಬರಲಿ!!
ಬೇಕು-ಬೇಡೆನ್ನೆನಯ್ಯ!
ನಾ ನಿಮ್ಮ ಪಾರನು! ಮಾನವರ ಬೇಡೆನು!
ಆಕೆ ನಿಮ್ಮೊಳೆ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ!

ಮಾನವರನ್ನು ಬೇಡುವುದಿಲ್ಲವೆನ್ನುವುದು ಮಾನವದೇವನ ಮಾತಾದರೆ, ದೇವರನ್ನೂ ಬೇಡುವುದಿಲ್ಲವೆನ್ನುವುದು ದೇವಮಾನವನ ಮಾತು. ಮಾನವ ನನ್ನು ಬೇಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದಮೇಲೆ, ಮಾನವನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಪಡೆಯ ಬಹುದಾದ ಜೀವಿಗಳಾಗಿ ದೇವರನ್ನು ಬೇಡುವುದು ಅವಿವೇಕ. ದೈವದಿಂದ ಅಪರಿಹಾರ್ಯವಾಗಿ ಒದಗುವ ಕಾಯದ ಕಳವಳವೆಂಬ ವ್ಯಾಧಿ-ಮರಣಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸೆಂದು ದೇವರನ್ನು ಬೇಡುವುದರಿಂದಲಾದರೂ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು? ತರಣನು ಸರಳಜೀವಿ; ಅವನಿಗೆ ಮರಣವೇ ಮಹಾನವಮಿ. ಉರಿ-ಸಿರಿಯೆಂಬ ದ್ವಂದ್ವವನ್ನು ದಾಟಿ ಸ್ವಸ್ಥನಾದವನಿಗೆ, ಮಾನವರಿಂದಾಗಲಿ ದೇವರಿಂದಾಗಲಿ ಬೇಡಿ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬುದೇನು ಇಲ್ಲ. ಆಗುವುದಾಗಲಿ, ಆಗಬೇಕಾಗಿರುವುದನ್ನು ತ್ಯಾಗದಿಂದ ಆಗಿಸುವೆ ನೆಂಬುದೇ ತರಣನ ಪದ.

(ಕೃಪೆ : ಬಸವ ವಚನಾಮೃತ)

ಶರಣರನ್ನು ಕುರಿತ ನಾಟಕಗಳು

— ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಮಲಕೆಟ್ಟಿ
ಸಾಹಿತಿಗಳು,
ಹೊಸವೇಟೆ, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ.

ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ ಅವರು ತಮ್ಮ ತಲೆದಂಡ ನಾಟಕದ ಅಂಕಿಯಲ್ಲಿ "ನೋಯುವ ಹಲ್ಲಿಗೆ ನಾಲಿಗೆ ಮತ್ತು ಹೊರಳುವಂತೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಕನ್ನಡಿಗ ಮತ್ತು ಮತ್ತೆ ಆ ಯುಗದ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುವ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ, ಆ ಉತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ, ಮೌಲಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವ ಎದೆಗಾರಿಕೆಗೆ, ಗೆಲುವಿಗೆ ನೋವಿಗೆ ಮರಳುವನು. ಅದನ್ನು ಹೊಸ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥೈಸಲು ಯತ್ನಿಸುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯ" ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಶರಣರ ಬದುಕು ಮತ್ತು ತತ್ವಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಪುನಃ ಪುನಃ ಕಾಡುತ್ತಿವೆ; ಪ್ರಚೋದಿಸುತ್ತಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹಲವು ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಅವು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕವೂ ಒಂದು. ಸುಮಾರು ಒಂದು ಶತಮಾನದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ನಾಟಕಗಳು ಶರಣರ ಬದುಕು ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ರಚನೆಯಾಗಿವೆ. ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಚುರಗೊಂಡ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಧೋರಣೆಗಳು, ಚಿಂತನಕ್ರಮಗಳು, ಶರಣರ ನಾಟಕಗಳು ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿ ರಚನೆ ಗೊಳ್ಳಲು ಕಾರಣವಾಗಿವೆ. ಬಹಳಷ್ಟು ನಾಟಕಗಳು ಶರಣಸಮೂಹದ ಕೇಂದ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿ ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿವೆ.

೧೯೦೯ರಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಂಡ ಲಿಂಗಸುಗೂರು ಅಮರಶಾಸ್ತ್ರಿ ಹಿರೇಮಠ ಅವರ 'ಸಂಗೀತ ಬಸವೇಶ್ವರ' ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ತಿಳಿದುಬಂದಿರುವಂತೆ ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಪ್ರಥಮ ನಾಟಕ. ಶಿವಮೂರ್ತಿಶಾಸ್ತ್ರಿ ಕಣವಿಗಿನಮಠ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೊಣ್ಣೂರ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಾಗಿ ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆಸಿದರು. ಲೇಖಕರು ಈ ನಾಟಕ ರಚನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು 'ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ಪುರಾಣ ಶ್ರವಣವನ್ನು ಧನೇರಾದ ಎರಕ್ಕವರಲ್ಲಿ ಹಲವರು ಭಕ್ತ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಯಥಾವಿಧಿಯಾಗಿ ಕೊನೆಗಾಣಿಸಲು ದ್ರವ್ಯಸಹಾಯವು ವಿಶೇಷ ಬೇಕಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ನೂರಕ್ಕೊಬ್ಬರಂತೆ ಮಾಡಿಸುವರು. ಆದಕಾರಣ ಎರಕ್ಕವ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಈ ಪುರಾಣದಿಂದ ಆಗಬೇಕಾದಷ್ಟು ಪ್ರಯೋಜನವು ಇತ್ತಿತ್ತಲಾಗಿ ಆಗದಂತಾಗಿದೆ. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸ್ವಾಮಿಗಳು (ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಗಳು) ಕಂಡು, ಹತ್ತು ಸಾರೆ ಕೇಳಿದ್ದು, ಒಂದು ಸಾರೆ ನೋಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗುತ್ತದೆಂದು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದವಾದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಲಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ಚರಿತ್ರೆವನ್ನು ನಾಟಕ ರೂಪದಿಂದ ಪುನಃ ಪುನಃ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಆಡುತ್ತ ಹೋದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಶ್ರಮದಿಂದ ಅಲ್ಪ ಹಣ ವ್ಯಯದಿಂದ ಎರಕ್ಕವ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಲಾಭವಾಗುವ ಸಂಭವ ಉಂಟೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದರು... ಬಸವ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನೇ ಆ ಶಿವಶರಣರ ಕೃಪಾಬಲದಿಂದ ಸಂಗೀತನಾಟಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದೆನು" ಹೀಗೆ

ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ - ಇಲ್ಲಿ ಉದ್ದೇಶ ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ. ಆಧುನಿಕತೆಯ ಆವಿರ್ಭಾವದ ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜನಸಮೂಹಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮತಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸಂಘಟನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. ವೀರಶೈವರು ಇದಕ್ಕೆ ಹೊರತಾದ ವರಲ್ಲ. ವೀರಶೈವರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ - ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸಲು ಬಸವಣ್ಣ ಅವಶ್ಯಕವೆನಿಸಿದ. ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದ ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬಹಿರಂಗಕ್ಕೆ ಕರೆತರಲಾಯಿತು. ಅಮರಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ನಾಟಕದ ಬಸವಣ್ಣ 'ಪುರಾಣಪುರುಷ ಬಸವಣ್ಣ' ಭಾವುಕ ಜನತೆಗೆ ಪುರಾಣದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬಸವಣ್ಣನವರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಅನಿವಾರ್ಯ ಸಂದರ್ಭ ಆದಾಗಿದ್ದು ಬಸವಪುರಾಣದ ಮುಖ್ಯ ಕತೆಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಉಪಕತೆಗಳನ್ನು ದೃಶ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತನಾಟಕ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಸೂತ್ರಧಾರ - ನಟಿಯರ ಸಂಭಾಷಣೆ ಯಿದೆ. ಬಸವಣ್ಣ ಒಬ್ಬ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂಬುದು ಅರಿವಿಗೆ ತಂದು ಕೊಳ್ಳದೆ ಪುರಾಣದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ದೈವೀಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಬೆರೆಸಲಾಗಿದೆ. ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಗಟ್ಟಿತನವಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಜ್ಜಳನು ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ 'ನೀನೇ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪಾಲಿಸು; ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನಿನಗೇ ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದೇನೆ' ಎಂದು ಹೇಳುವನು. ಸಂಗಯ್ಯನೆಂಬುವನು ಸೂಳೆಗೆಯ್ಯುವ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಹಾಸ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಮನರಂಜನೆಯ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಬಸವಣ್ಣ ಬಜ್ಜಳನ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕುಳಿತಕೂಡಲೆ 'ನಾಚ್' ವಿರ್ಪಾಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಈ ನಾಟಕದ ಬಸವಣ್ಣ ಪವಾಡ ಪುರುಷನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಎಲ್ಲಿಯೂ ತಾತ್ವಿಕ ಚರ್ಚೆಗೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡದೆ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಭಾವುಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪೋಷಿಸಲಾಗಿದೆ. ನಾಟಕದ ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಇದು ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ. ಅಂದಿನ ನಾಟಕಗಳು ಸಂಗೀತ ಪ್ರಧಾನ ಪ್ರಯೋಗಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಎಂಭತ್ತು ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಮರಾಠಿ ಭಾರಸಿ ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕಗಳ ಧಾಟಿ - ಚಾಲಿ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವ ಮೂರು ಸಾಲಿನ 'ಸಾಕಿ' ಎಂಬ ಹಾಡಿನ ಪ್ರಕಾರ ವಿಶೇಷವಾದುದು. ಹೀಗೆ ಅಂದಿನ ಅಭಿರುಚಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಆಕರ್ಷಕ ಧಾಟಿಯ ಸಮೃದ್ಧ ಹಾಡುಗಳಿಂದಾಗಿ ಕೊಣ್ಣೂರ ಕಂಪನಿಯು 'ಸಂಗೀತ ಬಸವೇಶ್ವರ' ನಾಟಕ ಜನಪ್ರಿಯವಾಯಿತು.

ಚಿಕ್ಕೋಡಿ ಶಿವಲಿಂಗಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ೧೯೩೦ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ರಚಿಸಿದ 'ಅಸ್ತು ಶ್ರೋದ್ಧಾರ, ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ವರ್ತಮಾನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿದೆ. ಅಷ್ಟೊತ್ತಿಗಾಗಲೇ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಅಸ್ತು ಶ್ರತಾ ನಿವಾರಣಾ ಚಳುವಳಿ ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತ ಭಾರತೀಯರನ್ನು ತಟ್ಟಿತ್ತು. ಅಸ್ತು ಶ್ರತೆಯನ್ನು ಪಾಪ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸುವ ಒಂದು ವರ್ಗ ಹುಟ್ಟಿ ಕೊಂಡಿತ್ತು. ಈ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಬಸವಣ್ಣನ ಬದುಕು ಪ್ರೇರಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಕಂಡಿತು.

ಮೂಲತಃ ಬಸವಾಭಿಮಾನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ನಾಟಕ ಹೆಚ್ಚು ಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಬಸವಣ್ಣನ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಸಮಾಜರಚನೆಯ ಪ್ರಯತ್ನ ಹೆಚ್ಚು ಧಾಳಿವಾಗಿ ಕಂಡಿತು. ಪ್ರಸ್ತುತ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಚಾರವನ್ನು ಒಬ್ಬ ಧಾರ್ಮಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರಸ್ತುತಗೊಳಿಸಿದರೆ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಯಾಗುತ್ತದೆಂಬ ಸತ್ಯವನ್ನು ಶಿವಲಿಂಗಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಅರ್ಥಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಈ ನಾಟಕದ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಳುವಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ದೊರಕತಕ್ಕ ಬಸವಣ್ಣನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಹೊಸ ಅರ್ಥ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು.

ಜೋಡ್ಹನಗೌಡರ 'ಕ್ರಾಂತಿಪುರುಷ ಬಸವಣ್ಣ' (೧೯೪೫) ಒಂದು ಗಮನಾರ್ಹ ಕೃತಿ. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪರಿಪೂರ್ಣ ನಟರೆಂದು ಹೆಸರಾದ ರಾಘವರ ಸೂಚನೆ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಈ ನಾಟಕ ರಚನೆಗೊಂಡಿತೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯಲಾಗದು. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಗಂಭೀರ ನಾಟಕಗಳ ಸಾರವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದ್ದ ರಾಘವರು ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ಪೌರಾಣಿಕ ಬಲೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸುವ ಹಂಬಲಪುಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದರು. ದೊಡ್ಡನಗೌಡರು ವಚನಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಬ್ಬ ನಿಷ್ಣಾವಂತ ಅಭ್ಯಾಸಿ. ಈ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಪರಂಪರೆ ಆಚ್ಛಾದ್ಯಾಗಲೆ ತನ್ನ ಗಟ್ಟಿನೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಕೊಂಡಿತ್ತು. ಸಮಕಾಲೀನ ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಚನಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವ ಕ್ರಮ ಮೊದಲಾಗಿತ್ತು. ಪುರಾಣದ ಬಸವಣ್ಣ ಹಿಂದೆ ಸರಿದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾರ್ಯಕರ್ತನಂಥ ಬಸವಣ್ಣ ಮುಂದೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ. ಇದಿಷ್ಟು ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡನಗೌಡರು ನಾಟಕ ರಚಿಸಿದರು.

ದೊಡ್ಡನಗೌಡರು ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ರಂಗನಟರು, ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶಕರು. ನಾಟಕದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಂಗಪ್ರಯೋಗಗಳೆರಡರ ಅಂತರಂಗ ಬಲ್ಲವರು. ಹೀಗಾಗಿ ಅವರ 'ಕ್ರಾಂತಿಪುರುಷ ಬಸವಣ್ಣ' ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಉದ್ದೇಶ ಫಲಿಸುವ ರಂಗಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಕ್ರಮಬದ್ಧ ಕಥಾಚಲನೆ ಹಾಗೂ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ದೃಶ್ಯನಿರ್ಮಾಣ ಇಲ್ಲಿವೆ. ಜನಜನಿತ ಪುರಾಣಕತೆಯ ಉಪಾಬಿಗಿ ಹೋಗದೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೊಸ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಬಸವಣ್ಣ ನೇರವಾಗಿ ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ತೀರಾ ಕಡಿಮೆ. ಇತರ ಪಾತ್ರಗಳ ಮಾತು ಚರ್ಚೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಅರಳಿಸಿವೆ: ಬರಗಾಲ ಬಂದಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರವಾಗಿ ಪುರೋಹಿತರು ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪರ್ವನೆಯಾಗ ನಡೆಸುವರು. ಹಸಿದ ಜನ ಯಾಗಶಾಲೆಯ ಭೋಜನಗೃಹಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿದಾಗ ಅವರನ್ನು ಬಂಧಿಸಲಾಗುವುದು. ಆಗ ಬಸವಣ್ಣ 'ಬಡವರು ಹಸಿದವರು ಬಂಧನದಲ್ಲಿರುವಾಗ ನಾನು ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ (ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿ) ಇರಲಾರೆನೆಂದು' ನಿಷ್ಕರವಾಗಿ ಹೇಳಿದಾಗ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಗಂಭೀರವಾಗುತ್ತದೆ. ಬಸವಣ್ಣನ ಒತ್ತಾಯದ ಫಲವಾಗಿ ರಾಜಪುರೋಹಿತರು ಬಡವರಿಗೆ ಸಂತರ್ಪಣೆ ನಡೆಸಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಬಸವಣ್ಣ ತನ್ನ ಮುಗ್ಧಚಿತ್ತ ಎಂಥ ಆಶಾಯಕಾರಿ ಸ್ಥಿತಿ ತಲುಪಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಮಹಾಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯವೂ ನಡೆಸುವ ಜಂಗಮದಾಹೋಸಹದಿಂದ ಉಂಡಾದಿ ನಿರುದ್ಯೋಗಿ ಗುಂಪು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದಕೂಡಲೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕಾಯಕವನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹರಳಯ್ಯನ ಮಗ ತೀಲ, ಮಧುವರಸನ ಮಗಳು ನೀಲ ಪರಸ್ಪರವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಉಚಿತ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸಂಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇಂಥ ಪ್ರಣಯದ ದೃಶ್ಯ ಅತ್ಯವಶ್ಯ. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮದುವೆಗೆ

ಪುರೋಹಿತರ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಮಣಿದು ಬಿಜ್ಜಳ ತಡೆಯಾಚ್ಚಿ ಕಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ನಡೆದುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಹರಳಯ್ಯ ಮಧುವರಸರಿಗೆ ಮರಣದಂಡನೆ ವಿಧಿಸಿದಾಗ ಭಗ್ನಹೃದಯಿಯಾದ ಬಸವಣ್ಣ ಕಲ್ಯಾಣ ತ್ಯಜಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹಲವು ಕಾಲನಿಕ ಪಾತ್ರಗಳು ದೃಶ್ಯಗಳು ಒಟ್ಟಾರೆ ಬಸವಣ್ಣನ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಗಳಾಗಿವೆ. ತಿಳಿಹಾಸ್ಯದ ಲೇಪನವಿರುವ ಪ್ರಸ್ತುತ ನಾಟಕ ಯಶಸ್ವಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದೆ. ಸಮಯೋಚಿತವಾಗಿ ಮೂಲದ ವಚನಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಸ್ವತಂತ್ರ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗದ ಆಕಾರಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವಂತೆ ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ. ದೊಡ್ಡನಗೌಡರ ಬಸವಪ್ರೀತಿ ಭಾವುಕವಾದುದಲ್ಲ; ತತ್ವಾಭಿಮಾನ, ಮಾನವೀಯತೆಗಳಿಂದ ಪುಷ್ಟಗೊಂಡ ಆರೋಗ್ಯಕರ ಪ್ರೀತಿಯೆಂಬುದು ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ.

'ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ' (೧೯೪೯) ಅನನ್ಯ ಅವರ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ನಾಟಕ. ಒಬ್ಬ ಹೆಸರಾಂತ ಸಾಹಿತಿ ಕಂಪನಿಗಾಗಿ ನಾಟಕ ರಚಿಸಿದ ಅಪರೂಪದ ಉದಾಹರಣೆಯಿದು. ಅನನ್ಯ ಇದನ್ನು ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ಗಾಗಿ ಬರೆದರು. ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ಇದನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸ ಲಿಲ್ಲ. ಹಿರಣ್ಣಯ್ಯನವರು ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ತುಂಬಾ ಯಶಸ್ವಿ ಯಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರು. ಇಚ್ಛೋತ್ತಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಹವ್ಯಾಸಿ, ವೃತ್ತಿ ಎಂಬ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಕೆವಲುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿತ್ತು. ವೃತ್ತಿ ನಾಟಕಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕವಾಗಿ ತೀರ ಕಳಪೆ. ಹವ್ಯಾಸಿ ನಾಟಕಗಳು ಬೌದ್ಧಿಕ ಭಾರಹೊತ್ತು ಅರ್ಥವಾಗದ ರಚನೆಗಳು ಎಂಬ ಭಾವನೆ ರೂಢಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅನನ್ಯ ಒಂದು ಸುವರ್ಣಮಾರ್ಗ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಅವರ ಪ್ರಯತ್ನದ ಫಲವೇ 'ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ'. ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರವಾಗಿರುವ ಮತೀಯವಾದ ಬಸವಣ್ಣನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಆಳಿಸಿ, ದಯೆ ಶಾಂತಿ ಸಹನೆ ಸೌಹಾರ್ದಗಳ ವಿಶ್ವರೂಪ ಬಸವಣ್ಣನ ಚಿತ್ರ ನೀಡುವುದು ಅನನ್ಯ ಉದ್ದೇಶ. ಬಸವಣ್ಣನ ವಚನಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿ ಅವನಿಗೆ ಹೊಸ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಸವ ಬಿಜ್ಜಳರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಅತ್ಯೀಯವಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವರದು ಕೌಟುಂಬಿಕವಾದ ಪ್ರೀತಿಯ ಸಂಬಂಧ. ಬಿಜ್ಜಳನ ಹೆಂಡತಿ ಶಾಂತಮತಿ ಮತ್ತು ಮಗ ಕುಮಾರನೊಂದಿಗೆ ಬಸವಣ್ಣ ತುಂಬಾ ಅಕ್ಕರತೆಯಿಂದ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಬಸವಣ್ಣನ ಕಲ್ಯಾಣವೆಂಥದು? ಒಬ್ಬ ಪೌರಹೇಳುತ್ತಾನೆ: "ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಸೈನ್ಯದ ಕಾಟವಿಲ್ಲ, ಶ್ರೀಮಂತರ ಬಾಧೆಯಿಲ್ಲ, ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಸುಲಿಗೆಯಿಲ್ಲ." ಇಂಥ ಸುಖೀ ನಗರವನ್ನು - ರಾಜ್ಯವನ್ನು ರೂಢಿಗೆ ತಂದ ಬಸವಣ್ಣನ ಬಗೆಗೆ ಗೌರವ ಮೂಡದೆ ಇರುತ್ತದೆಯೇ?

ವಿವಿಧರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಬಾಳಪನ್ನವರು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ "ಕಲ್ಯಾಣ ಕ್ರಾಂತಿ" ಅಥವಾ 'ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ' ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ನಾಟಕ. ಅವರು ತಮ್ಮ ಕಂಪನಿಗಾಗಿ ಈ ನಾಟಕ ರಚಿಸಿದರು. ಇದು ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೃತಿಯಲ್ಲ. ಈ ಮೊದಲು ಚಿಕ್ಕೋಡಿ ಶಿವಲಿಂಗ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಬರೆದಿದ್ದ 'ಅಸ್ಪೃಶ್ಯೋದ್ಧಾರ' ಮತ್ತು ಜೋಡ್ಹನಗೌಡರ 'ಕ್ರಾಂತಿಪುರುಷ ಬಸವಣ್ಣ' ಇವೆರಡನ್ನು ಸಮನ್ವಯ ಗೊಳಿಸಿ ರಚಿಸಿದ ನಾಟಕವಿದು. ಬಸವಣ್ಣನ ಕ್ರಾಂತಿ ಮತ್ತು ಮಾನವೀಯತೆ ಗಳಿಗೆ ಒತ್ತುಕೊಟ್ಟು ಹಲವಾರು ನಾಟಕೀಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡ ಬಾಳಪನ್ನವರ ನಾಟಕ ರಂಗ ಪ್ರಯೋಗದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತುಂಬಾ ಯಶಸ್ವಿಯಾದ ಕೃತಿ. ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನ ಪಾತ್ರ

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಮಠದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ನಾಟಕ ಕಲಾಸಂಘದ ಕಲಾವಿದರು ಕಳೆದ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಡಾ. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಕೃಪಾಶೀರ್ವಾದ ಮತ್ತು ದಿವ್ಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ 'ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ' ನಾಟಕವನ್ನು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಬಸವಜಯಂತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಂಗವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ೭೫೦ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪೂರೈಸಿ ಜನಮನವನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ವೀಕ್ಷಿಸಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದ ಜನರಿಗೆ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಆದರ್ಶ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಈ ನಾಟಕದ ಅಮೂಲ್ಯ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ.

ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಿವಿಧ ಬಾಳಪನ್ನವರು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಬಾಳಪನ್ನವರ ಸಮಕಾಲೀನ ಮತ್ತು ನಂತರದ ಹಲವಾರು ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳು ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತು ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದವು. ಚಿತ್ತರಗಿ ಗಂಗಾಧರಶಾಸ್ತ್ರಿ ಮತ್ತು ನಲವಡಿ ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ರಚಿಸಿದ 'ಬಸವೇಶ್ವರ', ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳ 'ಭಗವಾನ್ ಬಸವೇಶ್ವರ', ಎಚ್.ಟಿ. ಮಹಾಂತೇಶ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ 'ಮಹಾತ್ಮಾ ಬಸವೇಶ್ವರ' ನಾಟಕಗಳು ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಸರುಮಾಡಿದವು.

ವಿವಿಧರ ದಶಕದಿಂದೀಚೆಗೆ ಹವ್ಯಾಸಿ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತು ಹಲವು ಮಹತ್ವದ ನಾಟಕಗಳು ಬಂದವು. ಇತಿಹಾಸದ ಘಟನೆಗಳ ಪುನರ್ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ನಡೆದಂತೆ ಮಾರ್ಕ್ಸ್, ಲೋಹಿಯಾ, ಗಾಂಧಿ ಇವರ ಚಿಂತನೆಗಳ ಗಂಭೀರ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದಂತೆ ಶೂದ್ರಪರ ಧೋರಣೆ ಗಟ್ಟಿಗೊಂಡಂತೆ, ಜಗತ್ತಿನ ಇತರ ಕ್ರಾಂತಿಗಳ ಸ್ಪರ್ಧಾಪ ಹೆಜ್ಜೆ ಅರ್ಥವಾದಂತೆ, ಮಾನವೀಯತೆಯ ಹುಡುಕಾಟ ಹೆಜ್ಜಾದಂತೆ ಬಸವಣ್ಣ ಹೊಸ ಹೊಸದಾಗಿ ಕಾಣಲಾರಂಭಿಸಿದ. ಹೊಸ ತತ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಅನಿವಾರ್ಯದ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ರೂಢಿಗೆ ಬಂದಿತು. ಎಷ್ಟು ಬರೆದರೂ ತೀರದ, ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ ಮುಗಿಯದ, ಎಷ್ಟು ವಿವರಿಸಿದರೂ ಪೂರ್ಣಗೊಳ್ಳದ ಬಸವಣ್ಣನ ಕ್ರಾಂತಿಯ ವಿಷಯ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಸ್ವಜನನೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ವಸ್ತುವಾಯಿತು.

ಲಿಂಗೇಶರ 'ಸಂಕ್ರಾಂತಿ' (೧೯೭೩) ಅಸ್ಪೃಶ್ಯರ ಕೀರಿಯ ಮೂಲಕ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥೈಸುವ ನಾಟಕವಾಗಿದೆ. 'ಸಂಕ್ರಾಂತಿ' ಒಂದು ಸಂಕೇತ. ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯೆಂದು ಬಸವಣ್ಣ ಶರಣರಾಗುವವರಿಂದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿಸುವವನಿರುತ್ತಾನೆ. ಹಳೆಯದು ಕಳಚಿ ಹೊಸದು ಆಗಮಿಸುವ ಸಂಧಿಕಾಲವೇ 'ಸಂಕ್ರಾಂತಿ'. ಬಸವಣ್ಣನ ಕಾಲ ಅಂಥ 'ಸಂಕ್ರಾಂತಿ'ಯ ಕಾಲ. ಅಸ್ಪೃಶ್ಯರು ಬಸವಣ್ಣನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಕ್ರಾಂತಿ ಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಉಚಿತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಶೂದ್ರರ ಪರಿವರ್ತನೆ ಸರಳರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವಂಥದಲ್ಲ. ರಕ್ತಗತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಚಟುಗಳನ್ನು ಕೀಳರಿಮೆಯನ್ನು ಒಮ್ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾದುದಲ್ಲ. ಈ ವಾಸ್ತವ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕಲಿತ ಪಾತ್ರಗಳಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಹುಡುಗಿ ಉಷಾ ಮತ್ತು ಶೂದ್ರರ ಹುಡುಗ ರುದ್ರ, ಇವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ಬೆಳೆಯುವ ಪ್ರಣಯ, ಮುಗ್ಧತೆ ಹುಡುಗಾಟಗಳ ನಡುವೆ ಅದು ಅರಳುವ ಪರಿ, ಇವನ್ನು ಲವಲವಿತೆಯಿಂದ ದೃಶ್ಯೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವರಿಬ್ಬರ ಪ್ರಣಯೋನ್ಮಾದದ ಮಿಲನ ಒಂದು ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಹಜವೆನಿಸಿದರೆ

ಮುಂದೆ ಅದೇ ದೊಡ್ಡ ಗಂಡಾಂತರಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೇಲ್ವಾತಿ ಯವರು ಇದು ಪರಸ್ಪರ ಒಪ್ಪಿಗೆಯ ಮಿಲನವಲ್ಲ, ಆತ್ಮಾಚಾರವೆಂದು ಗುಲಿಬ್ಬಿಸುತ್ತಾರೆ. ಉಷಾ ಸ್ವಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಕೇರಿ ಸೇರಿದ್ದಾಳೆ. ಆದರೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ವಿಚಾರಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉಷಾಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವಿಚಿತವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ರುದ್ರ ತನ್ನನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆಂದು ಹೇಳಿ ಅವನಿಗೆ ಮರಣದಂಡನೆ ವಿಧಿಸಲು ಕಾರಣೀಭಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳು ಹಾಗೆ ಹೇಳಲು ಕಾರಣ - ಅವಳು ರುದ್ರನಲ್ಲಿಯ ಶೂದ್ರತ್ವಕ್ಕೆ ಆಕರ್ಷಿತಳಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿರುತ್ತಾಳೆ. ಶೂದ್ರತ್ವವನ್ನು ಪರಗಾತ್ರ ಆವರಿಸಿರುವುದು ಅವಿವಿಗಿ ಬಂದಾಗ ಅವಳಿಗೆ ನಿರಾಶೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಅಸಹಜವೆನಿಸುವ ಈ ನಾಟಕೀಯ ತಿರುವು ಗೊಂದಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ವಾಗುತ್ತದೆ. ಬಸವ ಬಿಜ್ಜಳರು ಅತ್ಯೀಯರು. ಅವರ ನಡೆವೆ ತರ್ಕಬದ್ಧವಾದ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಬಸವಣ್ಣ ಕನಸುಗಾರನಾಗಿ, ಬಿಜ್ಜಳ ಅಸಹಾಯಕ ರಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಕ್ರಾಂತಿ ಸಂದರ್ಭದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಎಳೆಗಳನ್ನು ಲಂಕೇಶರು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಶೂದ್ರರು ಕೀಳರಿಮೆ ಬಿಟ್ಟು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ವ್ಯವಹರಿಸುವ ಚಿತ್ತಣ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ವ್ಯಂಗ್ಯ, ಗಟ್ಟಿನ, ಅರ್ಥವಂತಿಕೆ ಹಾಸ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಂಭಾಷಣೆ, ಪ್ರಮಾಣಬದ್ಧ ದೃಶ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ, ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ನಟರಿಗೆ ಆಹ್ವಾನ, ಇವೆಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ 'ಸಂಕ್ರಾಂತಿ' ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮಹತ್ವದ ಪ್ರಯೋಗವೆನಿಸಿತು.

ಎಂಭತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಭರ್ಜರಿ ರಂಗಪ್ರಯೋಗದ ಮೂಲಕ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ 'ಮಹಾಚಿತ್ತ' ಎಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶರ ನಾಟಕ. ದಟ್ಟವಾದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ವರ್ತಮಾನದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿದೆ. ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಮುಂದೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಡುವಾಗಲೆಲ್ಲ ಹಿಂದಿನದನ್ನು ತಡೆವಿ ನೋಡಿ ಅವನ್ನು ಇಂದಿನ ಹಾಗೂ ಮುಂದಿನ ಆಕೋಶಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಅರ್ಥಗಳಿಗೆ ಒಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಮುನ್ನಡೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ವರ್ತಮಾನದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನ ದನ್ನು ತಂದಿರುವಾಗ ಹಿಂದಿನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಮರೆಯಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದಾಗ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೇ ನಿರಾಕರಿಸಿದಂತೆ ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿ ದ್ದಾರೆ. ಮಹಾಚಿತ್ತದ ಮುಖ್ಯಬಸವಣ್ಣನ ನಂತರದ ಕತೆ. ಬಸವಣ್ಣನೇರವಾಗಿ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಸುತ್ತ ತಿರುಗುತ್ತದೆ. ನಾಟಕದ ತುಂಬ ಅವನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಬೆಳಕು ಹರಿದಾಡುತ್ತದೆ. ಬಸವಣ್ಣ ಖಿನ್ನಮನಸ್ಸಿನಾಗಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ನಗರದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲೋಲ ಕಲ್ಲೋಲ. ಶರಣ ಮೇಲೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಘಟನೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಆಗ ಉಳಿದಿರುವ ಶರಣರು ಏನು ಮಾಡಬೇಕು? ಮಹಾಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ

ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹದಪದ ಅಪ್ಪಣ್ಣ ನಮ್ಮ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ನಾವು ಆಯುಧಪಾಣಿಗಳಾಗಬೇಕು ಎಂದಾಗ ಚಿನ್ನಬಸವಣ್ಣ ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಅಹಿಂಸೆ ನಮ್ಮ ಪರಮಧರ್ಮ. ಹಿಂಸೆ ಬಸವೋಕ್ತಿಯ ಉಲ್ಲಂಘನೆ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಮಾಚಿದೇವ ನಮ್ಮನ್ನು ನಂಬಿದವರ ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಬೇಕಾದುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ. ನಾವು ಬಿಟ್ಟು ಆಳುಗಳಲ್ಲ ಮಹಾಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದವರು ನಾವು ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತಾನೆ. ಭಂಡವಂಗಮರು ಮೊದಲು ಬಸವಣ್ಣನ ಪರವಾಗಿದ್ದವರು ಈಗ ಬಸವನಿಂದಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಾಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಮೃದ್ಧ ತುಪ್ಪದೊಟ ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದವರು ಈಗ ಪುಂಡಿಪಲ್ಲಿ ರೊಟ್ಟಿ ನೀಡಿದಾಗ ಅವರ ಬಸವಾಭಿಮಾನ ಕರಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಬಸವಣ್ಣನ ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ಹಗುರವಾಗಿ ಟೀಕಿಸುತ್ತ ತಿರುಗಾಡುವ ಸ್ವಾರ್ಥಿಗಳೆವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಾಮನೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿರುವ ನೀಲಾಂಬಿಕೆ ದುಃಖಿಯಲ್ಲ; ನಿರ್ಲಿಪ್ತೆ. ಅವಳಿಗೆ ಬಸವಣ್ಣನ ಅಂತ್ಯದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಶರಣರು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮಮತಿ ಭಾವುಕ ಕೋಮಲ ಮನಸ್ಸಿನ ಬಸವಣ್ಣ ತನ್ನಗಾದ ಆಘಾತವನ್ನು ತಾಳಿಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ಮೌನಿಯಾಗಿ ಧ್ಯಾನಸ್ಥನಾಗಿ ಏಕಾಂತವಾಸಿಯಾಗಿ ರಾತ್ರಿ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿಕೊಂಡು ಪ್ರಾಣಿಹೋಗಿದ್ದನ್ನು ವಿಷಾದದಿಂದ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬಿಜ್ಜಳ ನೀಲಾಂಬಿಕೆಗೆ ಸಾಂತ್ವನ ಹೇಳುವಾಗ, ಅವಳು, "ನೀವಲ್ಲದೆ ಯಾರು ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಬಸವರಸರ ಕಥೆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಗಿಯುತ್ತಿತ್ತು" ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ.

ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡರ ತಲೆದಂಡ (೧೯೯೦) ಮಾಮೂಲಿ ಬಸವಕತೆಯನ್ನು ಮುರಿದು ಕಟ್ಟಿದ ಹೊಸಪಟ್ಟಿ ಬಸವಣ್ಣನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಪ್ರಭಾವ ಎಲ್ಲ ವರ್ಗದವರ ಮೇಲೆ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ಜಗದೇವನಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಯುವಕ ಬಸವಣ್ಣನ ನಿಷ್ಠಾವಂತ ಹಿಂಬಾಲಕ. ಮಧುವರಸನೂ ಅಷ್ಟೇ. ಬಸವ ಬಿಜ್ಜಳರ ಸಂಬಂಧ ತುಂಬಾ ಆತ್ಮೀಯವಾದುದು, ಕೌಟುಂಬಿಕವಾದುದು. ಬಿಜ್ಜಳ, ರಾಜನ ಆವರಣ ಕಳಚಿದ ಸಹಜ ಮನುಷ್ಯನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಾನೆ. ರಾಜಕೀಯದ ಆತಂಕ ಒತ್ತಡಗಳ ಮಧ್ಯೆಯೂ ತನ್ನ ಹುಂಬತನವನ್ನು ಮುಗ್ಧತೆಯನ್ನು ನಿರ್ಭಯದ ಧೋರಣೆ ಯನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಮೂಲತಃ ಕೌರೀಕ ಜಾತಿಯವನಾದ ಬಿಜ್ಜಳನಲ್ಲಿ ಕೀಳರಿಮೆಯಿದೆ. ಆ ಕೀಳರಿಮೆ ತೊಡೆದುಹಾಕಿ ಕೃತ್ರಿಮನಾಗುವ ಹಂಬಲ ಅವನಿಗೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಬಸವಣ್ಣನ ಬೆಂಬಲವಿದೆ. ಬಸವಣ್ಣ ಊರಲ್ಲಿಲ್ಲದಾಗ ಚಾಡಿಕೋರರ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಬಿಜ್ಜಳನ ಮಗ ಸೋವಿದೇವ ಭಂಡಾರದ ಲೆಕ್ಕತಪಾಸಣೆಗೆ ಕೈಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಲೆಕ್ಕ ಸರಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದು ಬಸವಣ್ಣನ ಪವಾಡ ಎಂದು ಜನ ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. 'ನಾನು ಪವಾಡಮಾಡಿದ್ದೆ' ಎಂದು ಬಸವಣ್ಣ ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದರೂ ಜನ ನಂಬುವುದಿಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸುತ್ತ ಪವಾಡಗಳು ಹೇಗೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರು ಪವಾಡಗಳನ್ನೇ ಇಷ್ಟಪಡುವರೆಂಬುದನ್ನಲ್ಲಿ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಬಸವಣ್ಣನದು ದಯಾಪರವಾದ ಬಂಧುತ್ವದ ನಿಲುವು. ಒಂದೂರಿನಲ್ಲಿ ಶರಣರಿಗೂ ಜೈನರಿಗೂ ಜಗಳವಾದ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದು ಬಹಳಷ್ಟು ನೊಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ದೇವಾಲಯಗಳ ಧರ್ಮಾಂಧರು ನಾಕಮಾಡುವುದನ್ನು 'ಕಲ್ಲು ಮಣ್ಣು ಗಟ್ಟಿನ ದೇವಾಲಯದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂಸೆ ನಡೆಯುವುದಂತೂ ಮೂರ್ಖತನದ ಪರಮಾಧಧಿ' ಎಂದು ಖಂಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮಧುವರಸನ ಮಗಳು ಕಲಾವತಿ ಮತ್ತು ಹರಳಯ್ಯನ ಮಗ ತೀಲನಿಗೆ ಲಗ್ನ ನಶ್ಚಯ

ವಾಗಿರುವುದು ವಧು-ವರರ ಒಬ್ಬಿಗೆಯಿಂದ; ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಅಲ್ಲ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮಧುವರಸನ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ. ಹೊಸದಾಗಿ ಶರಣಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಮಧುವರಸ ಶರಣ ತತ್ವಗಳ ಆಚರಣೆಗೆ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತ ಮಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಜನಿಗೆ (ಶರಣನಿಗೆ) ಕೊಡಲು ಮುಂದಾಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ನಿರ್ಧಾರ ಕೇಳಿ ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ, ಆಘಾತ, ತನ್ನ ಕನಸು ನನಸಾಗುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತಾನೆ. ಕೂಡಲೇ ಗಾಬರಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಕಾಲ ಪಕ್ಕವಾಗಿಲ್ಲ. ನಾವು ತಕ್ಕ ತಯಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಸದಕ್ಕೆ ಮದುವೆ ಬೇಡವೆಂದು ವಾದಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣ ಕನಸುಗಾರನಂತೆ ವರ್ತಿಸದೆ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಜಾಣ್ಮೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವನು. ಬಿಜ್ಜಳ ತಾನಾಗಿಯೇ ಬಸವಣ್ಣನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಜ್ಜಳನಿಗೆ ಅವನ ಮಗ ಸೋವಿದೇವನಿಂದ ಗೃಹಬಂಧನದ ಶಿಕ್ಷೆ ದೊರೆತಾಗ ಅವನು ತೀರಾ ಅಸಹಾಯಕನಾಗಿ ದೀನನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಮೇಲ್ಮೋಟಕ್ಕೆ ಅವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ-ಶೂದ್ರರ ಮದುವೆಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದರೂ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಮೆಚ್ಚುತ್ತಾನೆ. ಬಸವಣ್ಣನೊಂದಿಗೆ ಮಾತಿಗೆ ಮೀರಿದ ಸ್ನೇಹ ಅವನದು. ಬಸವಣ್ಣನ ಕತೆಯನ್ನು ಬಿಜ್ಜಳನ ಜೀವನವನ್ನು ಅರಮನೆಯ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ರಾಜಕೀಯ ವಿಳು ಬೀಳುಗಳನ್ನು ಹೊಸ ಪರಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಡಲು 'ತಲೆದಂಡ' ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ. ಶರಣರಿಂದ ಬಿಜ್ಜಳನ ಕೊಲೆ ನಡೆಯುವ ಪ್ರಸಂಗ ದುಡುಕು ಮತ್ತು ಅಸ್ವಸ್ಥತೆಯ ದೋಷಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿದೆ.

'ಕೆಟ್ಟು ಕಲ್ಯಾಣ' (೧೯೯೫) ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿಯವರ ನಾಟಕ. ಸಂತೋಧಕ ಕಲಬುರ್ಗಿಯವರು ತಮ್ಮ ಊಹಾತ್ಮಕ ಸಂತೋಧನೆಯ ಹೊಳಹುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೇಲೆ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ಮೇಲೆ ಹೇರಿದ್ದಾರೆ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂಗತಿಗಳ ನೇರ ನೆರಳುಗಳು ನಾಟಕದ ತುಂಬ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಒಟ್ಟಾರೆ ನಿರೂಪಣೆ ತೀರಾ ವಾಚ್ಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಬಸವಣ್ಣನ ಪವಾಡಗಳನ್ನು ವೈಭವೀಕರಿಸುವ ಭರದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಹೊಸದಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸುವ ಭರದಲ್ಲಿ ಆಪ್ತ ಮತ್ತು ಅಪಾಯಕಾರಿ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ತುರುಕಲಾಗಿದೆ. ಭಂಡಾರ ರಕ್ಷಣನಾದ ಬಸವಣ್ಣ 'ರಾಜ್ಯಭಂಡಾರ ರಾಜನದಲ್ಲ; ಪ್ರಜೆಗಳಾದ ನಿಮ್ಮದು. ಇದನ್ನು ನೀವು ಬೆಳೆಸಿದ್ದೀರಿ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಗೋಗ್ರಹಣದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ಹಾಲನ್ನು ನಾವು ಉಂಡೇನು? ಅವರು ಉಂಡೇನು?' ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಬಸವ ನೀಲಾಂಬಿಕೆಯರ ವಿವಾಹ ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವೆನಿಸುವಂತಿದೆ.

ಇತರ ಶರಣರನ್ನು ಕುರಿತು ಬಹಳಷ್ಟು ನಾಟಕಗಳು ಬೆಳಕು ಕಂಡಿವೆ. ಅವುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಯಬೇಕಿದೆ. ಉರಿಲಿಂಗಪದ್ವಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಮುರುಘರಾಜೇಂದ್ರ, ಸ್ವಾಮಿಗಳ 'ಬೆಳಕಿನೆಡೆಗೆ', ತರಳಬಾಳು ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ 'ಮರಣವೇ ಮಹಾನವಮಿ', ಜಜನಿ ಅವರ 'ಆಯುಷ್ಯ ಮಾರಯ್ಯ', ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳ 'ಶಿವಯೋಗಿ ಸಿದ್ಧರಾಮ', 'ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ', ನಲವಡಿ ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ 'ಚಿನ್ನಬಸವಣ್ಣ', 'ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ', ಬಿ.ಎ. ಸನದಿ ಅವರ 'ನೀಲಾಂಬಿಕಾ', ಮಹಾದೇವ ಬಣಕಾರ ಅವರ 'ಕಲ್ಯಾಣಕ್ರಾಂತಿ', ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ 'ಶರಣರ ಮೂರು ನಾಟಕಗಳು' - ಈ ಮೊದಲಾದವು ಗಮನಾರ್ಹ ರಚನೆಗಳಾಗಿವೆ.

(ಕೃಪೆ : ಶರಣತತ್ವ ಚಿಂತನ) ○



ಆದರ್ಶ ಶಿಕ್ಷಕ, ಸರಳ ಸಜ್ಜನಿಕೆಯ ನುಡಿಗಾರುಡಿಗ ಪಂಡಿತ ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆ

— ಎಚ್.ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಗಂಗಪ್ಪ
೫೪/೧, 'ಶಿವಕೃಪ', ೨ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ,
ಕಾವೇರಿ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ರಸ್ತೆ,
ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೪೦.

ಯಾವುದೇ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೂ ಎರಡು ಗುಂಪಿನ ಜನರನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಕೆಲವರು ಕೀರ್ತಿಯ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದರೆ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರಿಗೆ ಕೀರ್ತಿಯೇ ಬೆನ್ನತ್ತಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಪಂಡಿತ ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆಯವರು ಎರಡನೇ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದವರು. ಅವರು ನಾಡಿನ ಶಿಕ್ಷಣ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಪತ್ರಿಕಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸದ್ಗುಣದೊಡ್ಡ ಕಳೆದ ಐದು ದಶಕಗಳಿಂದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಅಪರೂಪದ ವ್ಯಕ್ತಿ.

ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆಯವರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಶಾಲಾ ದಾಖಲೆಯ ಪ್ರಕಾರ ೧೯೧೯ನೇ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೨ರಂದು, ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಹಾನಗಲ್ ತಾಲ್ಲೂಕು ಹರವಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ. ಹಡೆದ ಪುಣ್ಯ ಜೀವಿಗಳು ತಂದೆ ಮುದುಕಪ್ಪ, ತಾಯಿ ಸಂಗಮ್ಮ. ಅವರದು ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥ ಬಡರೈತ ಕುಟುಂಬ.

ಬಾಲಕ ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಅವರಿಗೆ ಓದಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಸದಾ ತುಡಿಯು ತಿದ್ದರೂ, ಕೆತ್ತು ತಿನ್ನುವ ಬಡತನದಿಂದ ವ್ಯಾಸಂಗ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಓದಲೇಬೇಕು ಎಂಬ ಭಲ ಅವರನ್ನು ಆಗಿನ ಮುಲ್ಕಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯವರೆಗೂ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಜ್ಞಾನದ ಹಸಿವಿನ ಮುಂದೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಹಸಿವು ತನ್ನ ತಪ್ಪನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿತು. ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಓದಿ ನೌಕರಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಕುಟುಂಬ ವನ್ನು ಬಡತನದಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಉತ್ಕಟ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಅವರ ಬದುಕಿಗೆ ಶ್ರೀರಕ್ಷೆಯಾಗಿತ್ತು. ಮುಂದಿಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಹಿಂದೆ ಸರಿಸ ಬಾರದೆಂಬ ದೃಢಸಂಕಲ್ಪ ಅವರನ್ನು ಓದುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಆರನೇ ಕ್ಲಾಸ್ಸು ಸೇರಲು ಅವರ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಎರಡೂವರೆ ಆಣೆ ಕೊಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗ ಲಿಲ್ಲ. ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಬೇರೆಯವರ ಮುಂದೆ ಕೈಚಾಚಲು ಸ್ವಾಭಿಮಾನ ಅಡ್ಡಬಂದಿತು. ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಬೆವರು ಸುರಿಸಿ ದುಡಿದು ಹಣ ಕೂಡಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಓದನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ ದಿಟ್ಟ ಹೋರಾಟಗಾರರು. ಹಿಡಿದ

ಕೆಲಸವನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕೆಂಬ ಭಲ, ಆತ್ಮಸ್ಥೈರ್ಯ ಅವರ ಬದುಕಿಗೆ ದಾರಿದೀಪವಾಯಿತು.

ಮುಲ್ಕಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಉನ್ನತ ದರ್ಜೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಸು ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಗಾಂವಲಿ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅವರಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಅರ್ಹತೆಗಳಿದ್ದರೂ ವಯಸ್ಸು ಚಿಕ್ಕದು ಎಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಕೆಲಸ ಕೊಡಲು ನಿರಾಕರಿಸಲಾಯಿತು. ಕಾಲದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಅರಿತಿದ್ದ

ಎರೇಸೀಮೆಯವರು ಕಾಲ ವ್ಯಯ ಮಾಡಲು ಇಷ್ಟಪಡದೆ ಮತ್ತೆ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಕೃಷಿ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿ ಕೊಂಡರು. ನಂತರ ತಿಂಗಳಿಗೆ ೯ ರೂ. ಸಂಬಳದ ಮೇಲೆ ಮಲೆನಾಡಿನ ಗಾಂವಲಿ ಶಾಲಾ ಮಾಸ್ತರನಾಗಿ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನ ಆರಂಭಿಸಿದರು. ತಮಗೆ ದೊರೆತ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಸಾರ್ಥಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದುಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಶ್ರದ್ಧೆ, ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಹಾಗೂ ಪೋಷಕರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗೆದ್ದು ಬಹುಬೇಗ ಜನಪ್ರಿಯರಾದರು. ಮಲೆನಾಡಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಹಾಸು ಹೊಕ್ಕಾದರು. ತಮ್ಮಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಸೂಕ್ತ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಕೊಂಡರು. ನಾಟಕ ಬರೆದು ಆಡಿಸಿ, ಪ್ರವಚನ ಮಾಡಿ ಕಥಾ ಕಾಲಕ್ಷೇಪಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ಮನೆಮಾತಾದರು.

ದಿನ ಕಳೆದಂತೆ ಚಿನ್ನಪ್ಪನವರಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನದಾಹ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಓದನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಸದಾ ಜಾಗೃತವಾಗಿತ್ತು. ತುಮಕೂರಿನಲ್ಲಿ ಎಟಪಿ (ವರ್ನಾಕುಲರ್ ಟೀಚರ್ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್) ಕೋರ್ಸ್‌ನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಉನ್ನತ ದರ್ಜೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣರಾದರು. ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಅವರು ತೃಪ್ತರಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಂತರ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಪಂಡಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ರ‍್ಯಾಂಕನ್ನು ತಮ್ಮದಾಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿನ ಮುಂದೆ 'ಪಂಡಿತ' ಎಂದು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವರು ನಡೆಸಿದ





ಶಿಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ ಪತ್ರಿಕಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅನುಷ್ಠಾನ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಪಂಡಿತ ಚನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆ ಅವರಿಗೆ ಪದವಿಪೂರ್ವ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರಿಂದ ಸನ್ಮಾನ

ಹೋರಾಟ ಅವರ ಬದುಕಿನ ಮೈಲಿಗಲ್ಲು. ಉಭಯ ಭಾಷಾ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಚನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆಯವರು ಪಾಠ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ, ನಂತರ ಶಿಕ್ಷಕ ತರಬೇತಿ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ಮೂರು ದಶಕಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಅನುಷ್ಠಾನ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ೧೯೭೫ರಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾದರು.

ಉತ್ತಮ ಹಾಗೂ ಆದರ್ಶ ಶಿಕ್ಷಕರನ್ನು ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ ಪಂಡಿತ ಚನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆಯವರು ಸಹಸ್ರಾರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪಾಲಿಗೆ 'ಪ್ರೀತಿಯ ಮಂಜು'ರಾಗಿದ್ದರು. ತಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಧಾರೆ ಎರೆದರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪಂಡಿತ ಚನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆಯವರ ಶಿಕ್ಷಣದಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ತುಂಬಾ ಹಿಗ್ಗು. ಆದರ್ಶಗಳ ಮುಂಬಳಿನಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಜನ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳ, ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಇತರರಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವೂ ನೋವಾಗದಂತೆ ಜೀವನ ನಡೆಸಿದ ಸಾತ್ವಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಇವರದು.

ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ವಿವಿಧ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿ

ಪಂಡಿತ ಚನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆಯವರ ವಿದ್ವತ್ತನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಸರ್ಕಾರ ಅನೇಕ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಅವರ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿತು. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಪಾಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ತಾಲಾ ಪಾಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಮಿತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಪಾಠ್ಯಭಾಗದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಮಿತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಪಿ.ಯು.ಸಿ. ಬೋರ್ಡ್ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಮಿತಿ, ಕೇರಳ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಮಿತಿ, ಪಾಠ್ಯಭಾಗದ ಪಾಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಮಿತಿ, ಭಾರತ

ಸರ್ಕಾರದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಮಿತಿಗಳು - ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ವಿದ್ವತ್ತನ್ನು ದುಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ

ಎರೇಸೀಮೆಯವರು ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಮೂಡಿದಂತೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಮೂಲ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೀಡುವುದರ ಮೂಲಕ ವಿಶ್ವಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸರಳ ವ್ಯಾಕರಣ ಪಾಠಗಳು, ಆದವಿಂದ, ಬಸವಣ್ಣನವರ ಕ್ರಾಂತಿ ಕವಿತೆ, ಬಸವಣ್ಣನವರ ಪಂಚಪದ್ಯ. ಅಜಗಣ-ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾದ ಲಿಂಗಪ್ಪಪ್ಪ, ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಇತಿಹಾಸ-ಪರಂಪರೆ, ಚನ್ನಮ್ಮನವರ ಲಿಂಗಪ್ಪಪ್ಪ, ಉದ್ಧಾನ ಶಿವಯೋಗಿ, ರಾಜಶೇಖರ ವೀರಸೋಮೇಶ್ವರ ಸೇರಿದಂತೆ ಅನೇಕ ಮೌಲ್ಯಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಾಡಿನ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಎಚ್. ದೇವೀರಪ್ಪ, ಡಾ. ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳ, ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಡಾ. ಪಿ.ಬಿ. ನಂದೀಮಠ, ಬಿ.ಆರ್. ಮಹಾದೇವಯ್ಯ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ ಹತ್ತುಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪಾಠ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಎಂ.ಪಿ.ಕೆ. ಹೆಚ್ಚು ಮೌಲ್ಯಕೃತಿ ಲೇಖಕರು; ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥಗಳು, ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆಗಳು ಹಾಗೂ ನಿಯತಕಾಲಿಕಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಕಂಡು ವಿಶ್ವಾಸದ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆದಿವೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳೂ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕೇಂದ್ರದಿಂದ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿವೆ.



ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು

ಪಂಡಿತ ಚನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆಯವರು ಶಿಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಅನುಷ್ಠಾನ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಹಲವಾರು ಗೌರವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದವು. ಇವರಿಂದ ಚನ್ನಪ್ಪ ಅವರಿಗಿಂತ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಗೆ ಮಹತ್ವ ಬಂದಿತು. ಆದರ್ಶ ಶಿಕ್ಷಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕೊಪ್ಪಳದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ೨೦ನೆಯ ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ, ಬೆಂಗಳೂರು ಗಾಂವಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಬಸವ ದಯಂತಿ, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಡಾ. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ೯೦ನೆಯ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಗೌರವ - ಹೀಗೆ ೨೦ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಸನ್ಮಾನಿಸಿ ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಗೌರವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ.

ಪತ್ರಿಕಾ ಕ್ಷೇತ್ರ

ಕಳೆದ ಮೂರು ದಶಕಗಳಿಂದ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವ 'ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ' ತ್ರಿಮಾಸಿಕ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ, ನಂತರ ಅದು ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸರ್ವಾಂಗೀಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಅನುಭವವನ್ನು 'ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ' ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಸದುಪಯೋಗಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪ್ರವಚನಕಾರ

ಉತ್ತಮ ವಾಗ್ಮಿಗಳಾದ ಪಂಡಿತ ಎರೇಸೀಮೆ ಅವರು ಕುತೂಹಲ ಕೆರಳಿಸುವಂತೆ ಕಥಾ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ವಚನಕಾರರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರದು ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ. ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿ, ಪ್ರವಚನಕಾರರಾಗಿ ಅವರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆ, ಮೂಡಿದ ಸಾಧನೆ ಸದಾ ಹೆಚ್ಚು ಹೊಸದು.

ಗ್ರಂಥಗಳ ಅಮೂಲ್ಯ ಕೊಡುಗೆ

ಎರೇಸೀಮೆಯವರು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಸಾವಿರಾರು ಅಪರೂಪದ ಅಮೂಲ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಸಮಪರ್ಯಾಯ ವನತೆಗೆ, ಅಧ್ಯಯನೋಲಕರಿಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗಲಿ ಎಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ತಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರವನ್ನು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಕಾಲೇಜಿನ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿ ನೀಡಿ ಇತರರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಮಹಾನ್ ದಾರ್ಶನಿಕ

ಪಂಡಿತ ಚನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆಯವರು ಸರಳತೆ, ಸದ್ಭಕ್ತಿ, ಸಹೃದಯತೆಯಿಂದ ಜನರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಗೆದ್ದವರು. ಅವರೊಬ್ಬ ಅಪಾರಂಚಿತ. ಸರಳ-ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಏಕತಾನತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಹತ್ತು ಜನ ಮೆಚ್ಚುವಂತೆ ಒಪ್ಪವಾಗಿ ಬದುಕನ್ನು ಸಾಗಿಸಿದವರು. ಎಂಥ ಪರಿಶ್ರಮಿಯಲ್ಲೂ ಜೀವನೋತ್ತಮವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳದ ಸ್ಥಿತಿಪ್ರಭು. ನೋವಿನಲ್ಲೂ ನಗುವನ್ನು ಕಂಡವರು. ತಾವು ನಡೆ ಇತರರನ್ನೂ ನಗಿಸಿದ ಮಹಾನ್ ದಾರ್ಶನಿಕ ಎರೇಸೀಮೆ ಅವರು.

ಎಂಜಿತ್ವ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯಗಳ ಬೇವು-ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ಸವಿದು, ಬದುಕನ್ನು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಕಂಡ ಪಂಡಿತ ಚನ್ನಪ್ಪನವರು ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ, ಎಂದ ಸಾಧನೆಯ ಮೆಚ್ಚಲುಗಳು ಇಂದಿನ ಯುವ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ದಾರಿದೀಪ.

ಕೆಲವು ತಿಂಗಳುಗಳಿಂದ ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಪಂಡಿತ ಚನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆ ಅವರು ಫೆಬ್ರವರಿ ೨೦ರಂದು ಶಿವಮೊಳೆ ಗೋವಾದರು. ಅವರ ಘೌತಿಕ ದೇಹ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಂದ ಇಲ್ಲದ ಮೋದಲೂ ಅವರ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ ಹೆಚ್ಚು ಗುರುತುಗಳು ನಮ್ಮಗೆಲ್ಲ ದಾರಿದೀಪವಾಗಿವೆ.



ಪಂಡಿತ ಎರೇಸೀಮೆ ಅವರ ಮೊಮ್ಮಗನಿಂದ ನುಡಿನಮನ



ಹುಡುಗ ಹರಿಯುವ !
ಬರದ ಕನಸವ !
ನುಡಿದ ಕನಸವ !
ಕೆಲವು ಕನಸವ !
ಕಂಡ ಸಾಹಿತ್ಯನಿವ !
ಅದ ಹೀರೋಯಿಸ !
ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೆಚ್ಚಿದ ಇವ !
ಬೆಳೆದ ಮಹದಲ್ಲವ !
ಇವರ ನುಡಿ ಚಂದ !
ಇವರ ನಡೆ ಚಂದ !
ಇವರ ಸ್ನೇಹ ಚಂದ !
ಇವರ ಕನಸವು ಚಂದವೋ ಚಂದ !
ಬಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿನಿವ !
ಮೂಡಿದ ಪಾಠ ಪುಸ್ತಕೋಲಿವ !
ಕಳೆದ ಜೀವನ ಕನ್ನಡಕ್ಕಿವ !
ಕೊಟ್ಟ ಜೀವನ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಿವ !

- ಬಿ.ಎಸ್. ಉಲ್ಲಾಸ್



ಲಿಂ. ಚನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆಯವರಿಗೆ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ : ಒಂದು ನೆನಪು

— ಟಿ.ಆರ್. ಮಹಾದೇವಯ್ಯ

೧೩೬, ೧ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೧ನೇ ಬ್ಲಾಕ್.

ನಾಗರವಾಡಿ ಎರಡನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೨೨.

ಸಿದ್ಧಗಂಗಿಯ ಪೂಜ್ಯರ ಪಟ್ಟಾಧಿಕಾರದ ಸುವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವದ ಸಿದ್ಧತೆಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭ. ಪೂಜ್ಯರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಣೆ ಮಾಡುವ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ 'ಸಿದ್ಧಗಂಗಾಶ್ರೀ'ಯು ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಲಿಂ. ಚನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆಯವರು ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರ ಜೊತೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಡಾ. ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿ ನನಗೆ ಒದಗಿಸಿತ್ತು. ಗ್ರಂಥವು ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥಗಳ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವ ಕೃತಿಯಾಗಬೇಕೆಂದು ನಾಡಿನ ಒಳ-ಹೊರಗಿನ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರಿಸಿ ಪ್ರಸಂಗ ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು. ಆಗ ಈಗಿನಂತೆ ಶೀಘ್ರಗತಿಯ ಮುದ್ರಣ ಸೌಕರ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಕೆಲಸ ಚುರುಕಾಗಿ ನಡೆದಿತ್ತು. ಆ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಬೇಕಾದ ಚಿತ್ರಸಂಪುಟದ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚನೆಗೊಡಾಡುವು. ಏಕೆಂದರೆ ಆಗ ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ಕಡೆಮಾತ್ರ ಬಣ್ಣದ ಆಫ್‌ಸೆಟ್ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿದ್ದು, ದುಬಾರಿ ವೆಚ್ಚವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಶಿವಕಾಶಿಯು ಪೋಟೋ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಗೆ ವರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದವು. ಅದರಂತೆ ಪೂಜ್ಯರ ಆಶೀರ್ವಾದದೊಡನೆ ನಾನು ಮತ್ತು ಎರೇಸೀಮೆಯವರು ಶಿವಕಾಶಿಗೆ ಹೋದವು.

ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ವರ್ಣಚಿತ್ರ ಮುದ್ರಕರನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡಿ ಶ್ರೀಮತರ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿದವು. ನಮಗೆ ತಮಿಳು ಬರದು, ಅವರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೆ ಅವರಿಗೆ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿನ ಪರಿಚಯವಿತ್ತು. ನಾವು ಒದಗಿಸಿದ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ವಿವರಣೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಪೂರ್ಣಪರಿಚಯ ಪಡೆದರು. ವ್ಯವಹಾರದ ಮಾತನಾಡಿದವು. ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ ಖರ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಸಂಪುಟ ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಡುವ ಭರವಸೆ ನೀಡಿದರು. ನಮಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. "ನಾಳೆ ನಿಮಗೆ ಅವುಗಳ ಪ್ರಾಥ್ ತೋರಿಸುತ್ತೇವೆ. ನೋಡಿ ನೀವು ಒಪ್ಪಿಗೆ ನೀಡಿದರೆ ವಾರದೊಳಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಅಚ್ಚುಮಾಡಿ ಕಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತೇವೆ" ಎಂದರು.

ಆ ದಿನ ನಾವು ಅಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಯಿತು. ಸುಮ್ಮನೆ ಕಾಲ ಕಳೆಯುವುದು ಹೇಗೆ? ರಾಮೇಶ್ವರ

ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸಮೀಪ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರೋಣ ಎಂದರು ಎರೇಸೀಮೆ. ಜೊತೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿದರು. 'ರಾಮೇಶ್ವರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬರುವ ಖರ್ಚನ್ನು ನಾವೇ ಹಾಕಿ ಕೊಟ್ಟೋಣ. ಮತದ ದುಡ್ಡು ಬಳಸುವುದು ಬೇಡ ಎಂದರು. ಹಾಗೇ ಮಾಡೋಣವೆಂದು ನಾನು ಹೇಳಿದ ಮೇಲೆ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಸಮಾಧಾನ! ಬೆಳಿಗ್ಗೆಯೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸಂಜೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದವು.

ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ತಮಿಳುಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ಭಾಷೆ ಬಾರದವರಿಗೆ ವ್ಯವಹಾರ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಷ್ಟವೇ. ಹೋಟೆಲಿಗೆ ಹೋದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ನಮಗೆ ಅದು ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಎರೇಸೀಮೆಯವರಿಗೆ ಕುಡಿಯಲು ಬಿಸಿನೀರೇ ಬೇಕು. ಹೋಟೆಲುಮಾಣಿಗೆ ಬಿಸಿನೀರು ಬೇಕು ಎಂದರೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬೇರೊಂದು ಲೋಟದಲ್ಲಿ ತಣ್ಣಗೆ ತಂದಿಟ್ಟು ಆಗ ಎರೇಸೀಮೆಯವರು ತಂದಿಟ್ಟ ಲೋಟದಲ್ಲಿದ್ದ ನೀರಿಗೆ ಬೆರಳನ್ನು ಅದ್ದಿ ಅದು ಸುಟ್ಟಂತೆಂಬಂತೆ ತಕ್ಷಣ ಹಿಂತೆಗೆದುಕೊಂಡು 'ಅಂಥ ನೀರು ಬೇಕು' ಎಂದರು. ನಾಟಕೀಯವಾದ ಅವರ ಅಭಿನಯದಿಂದ ಆ ತಮಿಳಿನಿಗೆ ಅವರ ಬೇಡಿಕೆ ಅರ್ಥವಾಗಿ 'ಸುಡು ತಣ್ಣಯಾ!' ಎಂದು ನಗುತ್ತಾ ಹೋಗಿ ಎರಡು ಲೋಟ ಬಿಸಿನೀರನ್ನು ತಂದಿಟ್ಟನು. ಚನ್ನಪ್ಪನವರು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಮನದ ಇಂಗಿತವನ್ನು ಅರಿತು ಅವರ ನಾಡಿಯಮಿಡಿತಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಪುಣರಾಗಿದ್ದಂತೆ, ತಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆ - ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಕೇಳುಗರಿಗೆ ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಡುವಲ್ಲಿಯೂ ನಿಪುಣರಾಗಿದ್ದುದನ್ನು ಬಲ್ಲ ನಾನು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಆ ಘಟನೆಯನ್ನು ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ಇತ್ತೀಚೆಗಷ್ಟೇ ನಮ್ಮನ್ನಗಲಿದ ಅವರ 'ಪರೋಕ್ಷ ವಿನಯ'ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಅನೇಕ ನೆನಪಿನ ದಿಬ್ಬಗಳನ್ನು ಅವರ ಆತ್ಮೀಯರು, ಬಂಧುಗಳು ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದುಂಟು. 'ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ' ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಸತತ ಮೂರು ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಏಕನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ ಹಿರಿಯರಾದ ಎರೇಸೀಮೆ ಚನ್ನಪ್ಪನವರ ನೆನಪಿನ ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಓದುಗರೊಡನೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ.

★

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಲಿಂ. ಚನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆ ಅವರಿಗೆ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ



ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರ ದಿವ್ಯಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಸಭೆ. ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ : ವಿವಿಧ ಹರಗುರು ಚರಮೂರ್ತಿಗಳು.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಮಾಜಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಎನ್. ಬಸವರಾಧ್ಯ ಅವರಿಂದ ಲಿಂ. ಎರೇಸೀಮೆ ಅವರಿಗೆ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ



ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿ ಶ್ರೀ ಟಿ.ಆರ್. ಮಹಾದೇವಯ್ಯ ಅವರಿಂದ ನುಡಿಸಮನ

**STATEMENT OF OWNERSHIP
PARTICULARS ABOUT "SIDDAGANGA"
Form IV (See Rule 5)**

Place of Publication : **Siddaganga (Regd.)**
Siddaganga Mutt,
Tumkur District - 572 104

Periodicity of its Publication : **Monthly**

Printer's Name : **Sri G. Nagasundar**

Whether Citizen of India : **Indian**

Address : **M/s. Geethanjali Graphics**
No. 5, M.S.R. Indl., Estate,
Gokul Extension,
Bangalore - 560 054.

Publisher's Name : **Sri H. B. Gangadharaiah**

Whether Citizen of India : **Indian**

Address : **Publisher**
Old Students Association,
siddaganga Mutt,
Tumkur District - 572 104

Editor's Name : **H.V. Veerabhadraiah**

Nationality : **Indian**

Address : **Editor, "Siddaganga"**
Siddaganga Mutt,
Tumkur District - 572 104

I, H.B. Gangadharaiah hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Bangalore
Date : 1-3-2004

(H.B. Gangadharaiah)
Signature of Publisher



ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪುರಾಣ

- ಕೋ.ರಂ. ಬಸವರಾಜು
ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಕ್ಷೇತ್ರ

ಭಾಗ-೨

ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪುರಾಣದ ಮೂರನೆಯ ಸಂಧಿಯಿಂದ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಸಂಧಿಯವರೆಗೆ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ಪ್ರಕಟ ಮಾಡಿದ ಪವಾಡಗಳ ಉಪವರ್ಣನೆಯಿದೆ. ಈ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪವಾಡಗಳು ಉಕ್ತವಾಗಿವೆ.

೧. ನೀರಿಂದ ದೀಪ ಉದಿಸಿದ ಪವಾಡ

ಶ್ರೀ ಗೋಸಲ ಪರಂಪರೆಯ ನಡವಳಿಕೆಯಂತೆ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರರು ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಗೋಸಲ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರರ ತ್ರಿವಿಧ ಶುಕ್ರೋಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿಧಿವತ್ತಾಗಿ ನಿರತರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಗುರುಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಒಂದು ದಿನ ಗುರುಗಳ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೀಪಕ್ಕೆ ಎಣ್ಣೆಯಿಲ್ಲದಿರಲು ನೀರನ್ನೇ ಎರೆದು ಬತ್ತಿಯನ್ನಿಕ್ಕಿ ಹಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಆ ಸೊಡರು ಪರಮ ಪ್ರಕಾಶದಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತದೆ. ಕೂಡಲೆ ಗುರುಗಳು ಶಿಷ್ಯನಲ್ಲಿನ ಪರಮಕಾರಣಿಕ ತನವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ "ಇನ್ನು ನಿನ್ನಯ ಕರದೆ ಸೇವೆಯ ಕೊಂಬುದಿದು ನನ್ನಿಯಿಂದೆಮಗೆ ಸಲ್ಲದು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಾರಣಿಕತನವನ್ನು ಕಂಡ ಮೇಲೆ ಶಿಷ್ಯನಿಂದ ಸೇವೆಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳ ಬಾರದು ಎಂಬ ಗೋಸಲ ಗುರು ಪರಂಪರೆಯ ನಡವಳಿಕೆ ಯನುಸೃತ ಸೇವೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಯನು ತೋರಿದ ಈ ಅಘಟಿತ ಘಟನೆಯನ್ನು ಮನಗಂಡು ನಂತರ ಚರಪಟ್ಟಾಧಿಕಾರವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಚರಧರ್ಮವ ಕೈಗೊಂಡು ಜಗವ ಬೋಧಿಸಲು ಚರಮೂರ್ತಿಗಳೊಡನೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾರೆ.



ದಲ್ಲಿರುವ ಕಂಭವನ್ನು ಒರಗಿ ಕುಳಿತಿರುತ್ತಾನೆ" ಎಂದು ಯೋಗಿಯ ಕುರುಹನ್ನು ಅರುಣಾಚಲೇಶ್ವರನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆ ತಕ್ಷಣವೇ ಪೂಜಕರಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ಅರುಣಾಚಲೇಶ್ವರನ ಆದೇಶದಂತೆ ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕುರುಹು ಹಿಡಿದು ಕಂಡು ಯತೀಶ್ವರನಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ "ಮಹಾಮಹಿಮನೆ! ನಮ್ಮ ಶೋಣಗಿರಿನಾಥನು ಒಲೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಪಂಚತಾವಡವನ್ನು ನಿಮಗೆ ಕೊಡಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಕೃಪೆಮಾಡಿ ಕೈಗೊಳ್ಳು" ಎಂದು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆರ್ಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಯತೀಶ್ವರರು ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಧರಿಸಲು

೨. ಅರುಣಾಚಲೇಶ್ವರನಿಂದ ಪದಕ ಪಡೆದ ಪವಾಡ

ಹೀಗೆ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರರು ೭೦೧ ಜನ ವಿರಕ್ತರೊಡಗೂಡಿ ೩೦೦ ಶಿಷ್ಯವೃತ್ತಿಯ ಜಂಗಮರ ಸಹಿತ ಚರಮೂರ್ತಿಗಳೊಡನೆ ಹೊರಟು ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಕಂಚಿ-ಕಾಳಹಸ್ತಿ-ಚಿದಂಬರ-ರಾಮೇಶ್ವರ-ಪೊನ್ನಾಂಬಲ ಮುಂತಾದ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಚರಿಸಿ ಅರುಣಾಚಲಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ರಾತ್ರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅರುಣಾಚಲೇಶ್ವರ ಮಂದಿರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಚರಮೂರ್ತಿಗಳೊಡಗೂಡಿ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆ ಗೈದು ಶಿವಾನಂದತುಂದಿಲ ರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಆ ರಾತ್ರಿ ಅರುಣಾಚಲೇಶ್ವರನು ದೇವಾಲಯದ ಪೂಜಕರ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಎಲ್ಲಿ! ಪೂಜಕರಿರಾ! ಯೋಗಿಗಳ ರಸನಾದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರರು ಲೋಕವನ್ನು ಪಾವನಗೊಳಿಸುತ್ತಾ ಕರುಣದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಐತಂದಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಯತಿವರಂಗೆ ನನ್ನ ಮುತ್ತಿನ ಪಂಚತಾವಡ (ಪದಕ ಸರದ ಪದಕ) ಭಸ್ಮಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ದಾನಮಾಡು ವುದು" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಪೂಜಕರು ಅರುಣಾಚಲೇಶ್ವರನನ್ನು ಕುರಿತು "ಆ ಗುರುವರೇಣ್ಯನು ಹೇಗಿರುವನು? ಅವನ ಕುರುಹು ಯಾವುದು? ಎಂದು ಕೇಳಲು "ನನ್ನಾಲಯದ ದಕ್ಷಿಣದ ಅಂಕಣ

ದಲ್ಲಿರುವ ಕಂಭವನ್ನು ಒರಗಿ ಕುಳಿತಿರುತ್ತಾನೆ" ಎಂದು ಯೋಗಿಯ ಕುರುಹನ್ನು ಅರುಣಾಚಲೇಶ್ವರನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆ ತಕ್ಷಣವೇ ಪೂಜಕರಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಗುತ್ತದೆ. ಅರುಣಾಚಲೇಶ್ವರನ ಆದೇಶದಂತೆ ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕುರುಹು ಹಿಡಿದು ಕಂಡು ಯತೀಶ್ವರನಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ "ಮಹಾಮಹಿಮನೆ! ನಮ್ಮ ಶೋಣಗಿರಿನಾಥನು ಒಲೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಪಂಚತಾವಡವನ್ನು ನಿಮಗೆ ಕೊಡಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಕೃಪೆಮಾಡಿ ಕೈಗೊಳ್ಳು" ಎಂದು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆರ್ಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಯತೀಶ್ವರರು ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಧರಿಸಲು

ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಚರಮೂರ್ತಿಗಳು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕುದುಕುದಿದು ಅದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸೇರಬೇಕೆಂದು ಗುಜುಗುಜು ಗುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೊಡುಕೊಡೆಂದು ಕಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ಪಡೆದು ಹೊರಬಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆ ಚರಮೂರ್ತಿಗಳ ಕೊರತಾಟಕ್ಕೆ ಹೇಸಿ, ಲೋಭಜಂಗಮರ ವರ್ತನೆಗೆ ನೊಂದು ಇಂಥವರೊಡನೆ ಇವುಗಳ ಚಿತ್ರವಲ್ಲ ಎಂದು ಎದ್ದು ಹೊರಡುತ್ತಾರೆ. (ಬೇರೆಡೆ ಈ ಪವಾಡವು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅರುಣಾಚಲೇಶ್ವರನೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಸ್ವಯಂ ತಾನೇ ಪಂಚತಾವಡ ವನ್ನು ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರರ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿದಂತೆಯೂ, ಬೆಳ್ಳಿಗೆ ಅರ್ಚಕರು ಬಂದು ನೋಡಿ ರಾಜನಿಗೆ ದೂರುಕೊಟ್ಟಂತೆಯೂ, ಎಲ್ಲರಿದುರಿಗೆ ಪುನಃ ಅರುಣಾಚಲೇಶ್ವರನಿಂದಲೇ ಪಡೆದು ರಾಜನನ್ನು ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಪರಿವರ್ತನೆ ಮಾಡಿದಂತೆಯೂ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.)

೩. ಕುಂಬಳೇಶ್ವರನ ಭಕ್ತನಿಂದ ಭಿಕ್ಷೆ ಪಡೆದದ್ದು

ಮುಂದೆ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಯತಿಗಳು ನಾನಾ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಾ (ಲೋಭಜಂಗಮರ ಕೊರತಾಟಕ್ಕೆ ಹೇಸಿ ಅವರನ್ನು ತೊರೆದು ಮುಂದೆ ಒಬ್ಬರೇ ಸಂಚರಿಸಿದರೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಉಳಿದ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಚರಮೂರ್ತಿಗಳೊಡನೆ ದೇಶಸಂಚಾರ ಮಾಡಿದಂತೆ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ). ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತಾರೆ. ಆಗೊಂದು ದಿನ ಪರಶಿವನಿಗೆ ಇವರ ವಿರತಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆಯುಂಟಾಗಿ ಯಾವ ಶಿವಭಕ್ತರಂಗಣದಲ್ಲಿಯೂ ಭಿಕ್ಷೆ ದೊರೆಯ ದಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಗ್ರಾಮೇ ಏಕರಾತ್ರಿ : ನಗರೇದ್ವಿರಾತ್ರಿ : ಎಂಬಂತೆ ಚರಿಸಿ ಯಾವ ಶಿವಭಕ್ತರಂಗಣಕ್ಕೂ ಹೋಗಿ ಭಿಕ್ಷೆಬೇಡಿದರೂ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ, ಅಥವಾ ಸುಮ್ಮನಿರುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಒಂಭತ್ತುದಿನ ಏಕಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಭಿಕ್ಷೆ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರರು ಕಿಂಚಿತ್ತೂ ಕಳವಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಧೈರ್ಯ ಗುಂದಲಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆ ಲಿಂಗಪಾದೋದಕ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಪ್ರಾಣಾರ್ಥಮಗಳಿಂದ ಹಸಿವು ಬಾಯಾರಿಕೆಗಳ ಬಾಧೆಯಲ್ಲದೆ ನಿತ್ಯಾನಂದದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಾ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಮುಂದೆ ರೋಣಾಪೇಡವೆಂಬ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಕುಂಬಳೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಕುಂಬಳೇಶ್ವರನ ದರ್ಶನ ಮಾಡುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬೆಳಗಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಆಲಯದಲ್ಲಿಯೇ ಮೂರ್ತಿ ಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಆ ರಾತ್ರಿ ಕುಂಬಳೇಶ್ವರ ಲಿಂಗವು ಜಂಗಮ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಒಬ್ಬ ಭಕ್ತನ ಕನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ "ಎಲೈ ಭಕ್ತನೇ ನಾನು ಹಸಿದಿಹೆನು ಊಟವೆ ನೀಡು" ಎನ್ನುತ್ತದೆ. ಆಗ ಆ ಭಕ್ತ ಭಟ್ಟನೆ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡು

ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಆಕೆಯು "ಆ ದಿವ್ಯತೇಜೋಮೂರ್ತಿ ಜಂಗಮ ಬೇರಾರೂ ಅಲ್ಲ. ಸಾಕ್ಷಾತ್ ನಮ್ಮ ಕುಂಬಳೇಶ್ವರನೇ, ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಕೃಪೆಹರಿಸಿ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಮುಂದಿನ ಸೋಮವಾರದಂದು ಜಂಗಮರನ್ನು ಕರೆತಂದು ಅರ್ಚನ ಅರ್ಪಣಾಧಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ತುಪ್ಪದ ವಾಯಸವನ್ನು ಕುಂಬಳೇಶ್ವರನಿಗೆ ನೈವೇದ್ಯಮಾಡೋಣ. ಈಗ ಮಲಗು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಇಬ್ಬರೂ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಮತ್ತೆ ಕುಂಬಳೇಶ್ವರನ ಕನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬಡಿಗೆಯಿಂದ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಬಡಿದು "ನಾನು ಕಡು ಹಸಿದಿದ್ದೇನೆ ತಡವೇಕೆ? ಈಗಲೇ ನೆಲವಿನ ಮಡಕೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುವ ತೆಂಗಿನ, ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ, ಸಣ್ಣಕುಡಿಯಲ್ಲಿ ಮೊಸರನ್ನ ತಂದು ಈಗ ಎಡೆಮಾಡುವುದು" ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ತಕ್ಷಣ ಭಕ್ತದಂಪತಿಗಳು ದೀಪವಹಚ್ಚಿ ಬೆಳಕುಮಾಡಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ತೆಂಗಿನ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಮೊಸರನ್ನ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಕಲ ಶಿವಭಕ್ತರೊಡಗೂಡಿ ದೀವಟಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಊರಹೊರಗಿರುವ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿರುವ ಜಂಗಮವರೇಣ್ಯರನ್ನು ಕಂಡು ಪದಕೆರೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಕುಂಗಳೇಶ್ವರನೆಂದೇ ಭಾವಿಸಿ" ಲಿಂಗಾರ್ಪಿತವಗೈಯ್ಯುವದೆಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅದರಂತೆ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರರು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಆ ಭಕ್ತರಿಗೆ ನಿತ್ಯಪದವಿವಿತ್ತು ಮುಂದೆ ಕೊಂಕಣದೇಶ ಕೈತರುತ್ತಾರೆ.

ವಿಶೇಷ ವಿಚಾರಗಳು :

೧. ಪವಾಡಗಳು : ಅಂಜನಾದಿ ಕುಟಲ ಸಿದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಹೊರಗಿಟ್ಟು ಪವಾಡದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೀಗೆ ಪರಿಭಾವಿಸ ಬಹುದು : ಪವಾಡವೆನ್ನುವುದು ಒಂದು ಅಲೌಕಿಕಯೋಗಸಿದ್ಧಿ. ಯೋಗಿಯಾದವನು ತನ್ನಯೋಗಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಜಯಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಪ್ರಕೃತಿಯ ನಿಯಮಗಳು ಅವನ ಸ್ವಾಧೀನ ವಾಗುತ್ತವೆ. ಆ ಯೋಗಿಯ ಇಷ್ಟದಂತೆ ಅದು (ಪ್ರಹುತಿ) ವರ್ತಿಸುತ್ತದೆ. ಆಗ ಯೋಗಿಯು ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಅದ್ಭುತವಾದ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನೇ ಗೆದ್ದ ಅವನ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಅಧೀನವಾಗಿರುವ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಪವಾಡಗಳಾಗಿ ತೋರುತ್ತವೆ.

ಈ ಮೇಲಿನ ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಒಂದೆರೆಡು ಉದಾಹರಣೆಗಳಿಂದ ಋಷ್ಯಶ್ರಮಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವಾಗ - ಹುಲಿ-ಹುಲ್ಲಿ ಸಿಂಹ, ಆನೆ, ಹಾವು-ನವಿಲುಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಮೈತ್ರಿಭಾವದಿಂದಿದ್ದು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರ ತಿಳಿದಿದ್ದೇವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ - ಯೋಗಾಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಒಂಸ ಸ್ವಭಾವವೇ ನಷ್ಟವಾದ ಋಷಿಯ ಅಭಿಮಾನ ಯೋಗಿಯ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದ ಪ್ರಭಾವವೇ. ಇದು ಕೇವಲ ಅಪ್ಪಾಂಗಯೋಗದ ಯಮಾಂಗದಲ್ಲಿ ಒಂದುದರ ಅಹಿಂಸಾಯೋಗಸಿದ್ಧಿಯ ಫಲ. ಇನ್ನೊಂದು ಉದಾ : ಒಬ್ಬ ಯೋಗಿ ಏನು ನುಡಿಯುತ್ತಾನೆಯೋ ಅದು ನಡೆದುಹೋಗುತ್ತೆ. ಅಂದರೆ



ಈ ವಾಕ್ ಸಿದ್ಧಿಯು ಮದ ಅಂಗವಾದ ಸತ್ಯಯೋಗದ ಪವಾಡ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಒನ್ನಲೆಯ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಈ ಅಹಿಂಸೆ ಮತ್ತು ಸತ್ಯವನ್ನು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಗಾಂಧೀಜಿ ಎಂತಹ ಅದ್ಭುತ ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಎಸಗಿದ್ದಾರೆ! ಹೀಗಿರುವಾಗ ಇನ್ನು ಅಪ್ಪಾಂಗಯೋಗವನ್ನು ಸಾಂಗವಾಗಿ ಸಾಧಿಸಿದ ಪೂರ್ಣಯೋಗಿಶ್ವರರು ಅದ್ಭುತವಾದ ಪವಾಡಗಳನ್ನೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರಾಗಿತ್ತಾರೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವೇ ಇಲ್ಲ. (ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪುರಾಣ : ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಪು.೧೫). ಇನ್ನು ಪರಮಾತ್ಮನ ಆಂಶಾವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪವಾಡಗಳು ಲೀಲೆಯೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ಜರುಗುತ್ತವೆ. ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು ಪರಶುರಾಮ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದ್ದು ಮಧ್ಯಾಚಾರ್ಯರು ಮುಗುಳುತುರುವ ಹಡಗನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದು ಜ್ಞಾನದೇವರು ಕೋಣನಿಂದ ವೇದವನ್ನು ಓದಿಸಿದ್ದು - ಮುಂತಾದ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಬಹುದು.

ತತ್ತ್ವಾಪಿ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ದಿವ್ಯ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ಶಿವಯೋಗದ ಅಥವಾ ಲಿಂಗತತ್ತ್ವವನ್ನ ಸಿದ್ಧಿಯಿಂದ ಅನೇಕ ಅತಿಮಾನುಷ ಘಟನೆಗಳು ಸತ್ಯಲಿಂಗ ಕ್ರಿಯೆಗಳಾಗಿ ನಡೆದುಹೋಗುತ್ತವೆ. ಮತ್ತು ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ನಡೆದು ಹೋಗುವ ಆ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಪವಾಡದ ಮಹಿಮೆ ಮಾತು ಮನಗಳನ್ನು ಮೀರಿರುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರರು ತೋರಿದ ಒಟ್ಟು ಪವಾಡಗಳನ್ನು ೩ ಭಾಗವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಹುದು.

೧. ಶೈವ ವೈಷ್ಣವ ಜೈನಧರ್ಮಕ್ಕಿಂತಲೂ ವೀರಶೈವಧರ್ಮವು ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾದದ್ದು ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಪವಾಡಗಳು.
೨. ಸ್ವಾವರಲಿಂಗಕ್ಕಿಂತಲೂ ಜಂಗಮಲಿಂಗವು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದದ್ದು ಎಂಬುದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವ ಪವಾಡಗಳು.
೩. ಲೋಕದ ಕಾರಣ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಕಟಮಾಡಿದ ಪವಾಡಗಳು.

೨. ಪವಾಡಗಳ ಸಂಕೇತಗಳು

ಒಂದನೆಯ ಪವಾಡದಲ್ಲಿ - ನೀರಿನ ಒಡಲಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಜ್ಯೋತಿ (ಅಗ್ನಿ)ಯು ಪ್ರಕಟವಾದಂತೆ ಗುರುಸೇವೆಯಿಂದ ಶಿಷ್ಯನ ಒಡಲಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಬೆಳಕು ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ಎರಡನೆಯ ಪವಾಡದಲ್ಲಿ - ಸ್ವಾವರಲಿಂಗ ಬೇರಲ್ಲ, ಜಂಗಮಲಿಂಗ ಬೇರಲ್ಲ. (ಸ್ವಾವರಂ ಜಂಗಮಂಚೈವ ಲಿಂಗಂ ದ್ವಿವಿಧಮುಚ್ಯತೇ) ಎಂಬ ತತ್ತ್ವ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ.

ಮೂರನೆಯ ಪವಾಡದಲ್ಲಿ - ಹಸಿದ ಜಂಗಮಕ್ಕೆ ಭಕ್ತಿಭಾವ ಭೃತ್ಯಭಾವದಿಂದ ನೀಡುವ ತಂಗಳನ್ನವೇ ದಿವ್ಯಾನ್ನ ದಿವ್ಯಪ್ರಸಾದ ವಾಗುತ್ತದೆ - ಎಂಬ ತತ್ತ್ವವಡಗಿದೆ.

(೨ನೇ ಪುಟದಿಂದ ಮುಂದುವರಿದಿದೆ)

ಅವರು ಸಂಪಾದಿಸಿ (ಶ್ರೀ ಟಿ.ಆರ್. ಮಹಾದೇವಯ್ಯರೊಡನೆ) ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಅಭಿನಂದನ ಸಾರ್ವಭೌಮಗ್ರಂಥ 'ಸಿದ್ಧಗಂಗಾಶ್ರೀ' ಅಭಿನಂದನಗ್ರಂಥ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಖರ ಸದೃಶವಾದುದು. ಅದರ ಒಂದು ಗೌರವ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಡಾ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಾಗ - "ಎರೇಸೀಮೆಯವರೇ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಜೊತೆಗೆ ಒಂದು ವ್ಯಾಸಪೀಠ"ವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು" ಎಂದರೆಂದು ಚಿನ್ನಪ್ಪನವರು ಹೇಳಿದ್ದುದು ನೆನಪು. ಅಷ್ಟೊಂದು ಬೃಹತ್ ಗ್ರಂಥ. ೧೧೦೦ ಪುಟಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗ್ರಂಥವಿದು. ೧೯೯೭ರಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರ ವಜ್ರಮಹೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಿಸಿದ 'ದಾಸೋಹಸಿರಿ' ಅಭಿನಂದನ ಕೃತಿಯ ಸಂಪಾದಕತ್ವ (ಹೆಚ್.ವಿ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ, ಬಿ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ, ಟಿ.ಆರ್. ಮಹಾದೇವಯ್ಯ ರೊಡಗೂಡಿ)ವನ್ನೂ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ನಮ್ಮತೆ ಎರೇಸೀಮೆಯವರಿಗೇ ಸಲ್ಲುವಂಥದು. ಇರುಳನ್ನು ಹಗಲು ಮಾಡಿ, ಮುದ್ರಣಾಲಯವನ್ನೇ ಮನೆಯನ್ನಾಗಿಸಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ 'ಸಾಹಸಭೀಮ'ರು. ೧೯೬೬ರಿಂದ ಶ್ರೀಮಠದ ಮುಖವಾಣಿಯಾದ 'ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ' ಮಾಸಿಕವನ್ನು ಸಂಪಾದಕ ರಾಗಿ, ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಕೊನೆಯುಸಿರಿನಂತನ ಮುನ್ನಡೆಸಿದ ಮಮಕಾರಕುದ್ಧರು. "ರೀ ಆರಾಧ್ಯರೇ (ಶ್ರೀ ರೇಣುಕಾರಾಧ್ಯರು) ನಿಮಗೊಂದು ಮಾತು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಪತ್ರಿಕೆ ನಡೆಸುವುದೆಂದರೆ ಸುಲಭದ ಮಾತಲ್ಲ. ಇವರೆಲ್ಲ ಮಾತಾಡಿದ್ದಂಗಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಎಂಟಿದಬೇಕು. ಪರಮಪೂಜ್ಯರ ಸಂಕಲ್ಪವಿರುವುದರಿಂದ ಪತ್ರಿಕೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಯಾರ್ತೆ ಇವತ್ತು ಶ್ರಮವಹಿಸೋರು? ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ಚಿನ್ನಪ್ಪನವರ ಮಾತುಗಳ ಹಿಂದಿರುವ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು, ಕಳಕಳಿಯನ್ನು ನೆನೆದರೆ ಹೃದಯತುಂಬಿಬರುತ್ತದೆ. ಪರಮಗುರು 'ಶ್ರೀ ಉದ್ಧಾರೇಶ್ವರ ಚರಿತೆ'ಯನ್ನು ಪಟ್ಟದಿಯಲ್ಲಿ ತಬ್ಬಿಲ್ಲ ವನ್ನಾಗಿಸಿದ ರೂವಾರಿಗಳು.

ಮೂರು ಗಂಡು, ನಾಲ್ಕು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರೀತಿಯ ತಂದೆ. ಇಬ್ಬರು ಸತಿಯರನ್ನು ಬಾಳಪಥದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ ಸದ್ಗುಹಸ್ವರು, ಜವರು ಸಹೋದರರು, ಮೂವರು ಸಹೋದರಿಯರ ಸೌಧರ್ಮಿಕೆಯ ಸಿರಿಯನ್ನುಂಡ ಸಿರಿ ಎರೇಸೀಮೆಯವರು ಈಗ ಕೇವಲ "ನೆನಪಿನ ಸಿರಿ" ಎಂಬುದೊಂದು ನೆನೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಡುವ ಶಾಂತಬೆಳಕು.

ಪಂಡಿತ ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಎರೇಸೀಮೆಯವರ ಆಗಲಿಕೆಯಿಂದ ತುಂಬಲಾದರ ನಪ್ಪ 'ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ' ಮಾಸಿಕದ ಬಳಗಕ್ಕೆ, ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಸಂಘಕ್ಕೆ, ಶ್ರೀಮಠದ ಭಕ್ತ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ, ನಾಡಿನ ಸಾರಸ್ವತ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಆಗಿದೆ ಎಂಬುದು ಔಪಚಾರಿಕವಾದುದಲ್ಲ. ವಾಸ್ತವಿಕಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದ ಕನ್ನಡಿ.

ಶ್ರೀಯುತರ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಚರಶಾಂತಿಯನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಲೆಂದು ಬಸವಾದಿ ಶರಣರನ್ನು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗುರುಪರಂಪರೆಯನ್ನು 'ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ' ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತದೆ.

- ಸಂಪಾದಕ



ಜಾತೀಯತೆ : ಒಂದು ಚಿಂತನೆ

— ಕವಿತಾಕೃಷ್ಣ
ಸಾಹಿತಿಗಳು.
ಕ್ರಾಂತಿಸಂದ, ತುಮಕೂರು.

ಭಾರತ ಒಂದು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ತತ್ವ ಮೈಗೂಡಿಸಿ ಕೊಂಡ ಬೃಹತ್ ರಾಷ್ಟ್ರ. ಈ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಪ್ರಬಲ ಹಾಗೂ ಮೊದಲ ವೈರಿ ಯಾರು? ಪಾಕಿಸ್ತಾನವೇ? ಬಾಂಗ್ಲಾದೇಶವೇ? ಇಲ್ಲಾ ಚೀನಾವೇ? ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಕ್ಕೆ 'ಹುಂ' ಎಂದರೆ ಉತ್ತರ ತಪ್ಪಾಗುತ್ತದೆ. ಕಾರಣ ಇವರಾರೂ ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಶಾಶ್ವತ ಶತ್ರುಗಳಲ್ಲ. ಇವರು ಒಮ್ಮೆ ಪರಮವೈರಿಗಳಾದರೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಮಮಿತ್ರರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಈ ರಾಷ್ಟ್ರದ ನಿಜವಾದ ವೈರಿಯಾರು? 'ಜಾತೀಯತೆ'ಯೇ ಈ ಬಲಿಷ್ಠ ಭಾರತದ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ವೈರಿ; ನಿಜ! - ಸುಧೀರ್ಘವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸಿ ನೋಡಿದಾಗ ಈ ಜಾತೀಯತೆ ನಮ್ಮ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಅಂಟಿದ ಭಯಾನಕ ಪಿಡುಗಾಗಿದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರದ ಜೀವಸತ್ವವನ್ನು ಬೆಳೆಯ ಗೊಡದಂತೆ ದುಸ್ಥಿತಿ ತಂದಿದೆ.

ಭಾರತ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ವಿಶ್ವವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಹಲವು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳುಂಟು. ನಾನಾಧರ್ಮಗಳು, ಹಲವಾರು ಪಂಥಗಳು, ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಜಾತಿಗಳು. ಹಾಗೆಯೇ ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಆಚರಣೆಗಳು, ಅನೇಕಾನೇಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು, ಬಗೆಬಗೆಯ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಗಳು. ಗುಡಿ-ಮಸೀದಿ-ಚರ್ಚ್ ಗಳು. ದಿನ ನಿತ್ಯ ಹಬ್ಬಗಳು. ಹಲವು ಬಗೆಯ ಜನಪದ ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಗಳು. ನೂರಾರು ಭಾಷೆಗಳು - ಹೀಗೆ ಅನೇಕತೆಯಲ್ಲೂ ಏಕತೆಯನ್ನು ಕಾಣುವ ರಾಷ್ಟ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಅಜ್ಞ ಭಾರತೀಯರಾಗಿದ್ದರು. ಸ್ವಚ್ಛ ಬದುಕು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇಂದು ಭಾರತ ಪರಿಸರ ಮಾಲಿನ್ಯದಿಂದ ಕಲುಷಿತ ವಾಗಿದೆ. ಭಾರತೀಯರ ಮೈ-ಮನಗಳೂ ಸಹ ಕಲುಷಿತ ಗೊಂಡಿವೆ. ನಿತ್ಯ ಕದನ, ಹೊಡೆದಾಟ, ಭೈದಾಟ, ಕೋಪಿಯಿಂದ ಸಿಡಿದ ಗುಂಡು, ರಕ್ತದ ಒಕುಳಿ, ಉರುಳಿದ ಹೆಣಗಳ ಸಾಲು, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಚೇತ್ಕಾರ, ಕೋಲಾಹಲ, ಲಾಟಿ-ಬೂಟಿನ ಸದ್ದು, ನರಕ ಬದುಕು, ಜೀವಗಳಿಗೆ ಬಿಡುಗಾಸಿನಷ್ಟು ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲ. ಆಳುವವರ ಕಂಬನಿ ಒರೆಸುವರಲ್ಲ, ಸಾಂತ್ವನ ಹೇಳುವವರು

ಮೊದಲೇ ಇಲ್ಲ. ಸ್ವರ್ಗವಾಗಿದ್ದ ಭಾರತ ನರಕವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಹೀಗೇಕೆ ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಿದರೆ ಉತ್ತರ ಹೊಳೆಯದೆ ಇರದು. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರ ಕಾಣದು. ಜಾತೀಯತೆಯ ದೊಡ್ಡಜಾಡು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ ಹಿಡಿದು. ರಾಜಕೀಯ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳವರೆಗೂ ಹರಡಿ ಭಾರತ ಬಡ ರಾಷ್ಟ್ರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹೇಳಲಾಗದಷ್ಟು ಶೋಚನೀಯ ಸ್ಥಿತಿ ಮುಟ್ಟಿದೆ. ಜಾತೀಯತೆಯ ಮಹಾಸೋಂಕಿನಿಂದ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಮಸ್ತ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಮುಟ್ಟಬೇಕಿದ್ದ ಗುರಿ ಮುಟ್ಟಲಾರದೆ ಸೋತು ಸೊರಗಿವೆ. ಭಾರತೀಯತೆ ಇರಲಿ; ಕಡೆಯಪಕ್ಷ ಮಾನವೀಯತೆ ಸಹ ಇಲ್ಲವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ.

ಜಾತೀಯತೆ ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಜಾತೀಯತೆಯ ಪಿಡುಗು ಎಲ್ಲೆ ಮೀರಿ ಹಬ್ಬಿರುವುದು ವಿಷಾದದ ಸಂಗತಿ: 'ಸರ್ವರಿಗೂ ಸಮ ಬಾಳು', 'ಸರ್ವಜನರ ಸುಖವೇ ತನ್ನ ಸುಖ', 'ವಸುದೇವ ಕುಟುಂಬಕಂ', 'ಜಾತಿಹೀನನ ಮನೆಯ ಜ್ಯೋತಿ ತಾ ಹೀನವೇ?' 'ಸತ್ಯಂ ಶಿವಂ ಸುಂದರಂ', 'ದಯೆ ಇರಬೇಕು ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳೆಲ್ಲರೂ' - ಹೀಗೆ ಅಮೂಲ್ಯ ಅನುಭಾವ ವಾಣಿಗಳನ್ನು ಉದ್ಘೋಷಿಸಿ, ಆಚರಣೆಗೆ ತಂದ ರಾಷ್ಟ್ರ ಇಂದೇನಾಗಿದೆ? ಪಾತಕಿಗಳ ಬೀಡಾಗಿದೆ. ಜಾತೀಯತೆಯ ಬೆಂಕಿ ಬಿದ್ದ ಮನೆಯಾಗಿದೆ. ಊರು, ರಾಜ್ಯ ಬದಲಿಸಿದರೆ ಬಾಣಲೆಯಿಂದ ಬೆಂಕಿಗೆ ಹಾರಿದ ಅನುಭವ!

ಜಾತೀಯತೆಯ ಸನ್ನಿವಾತರೋಗಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗದ ಜನರೇ ಭಾರತದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಎನ್ನಬೇಕು. ಗುಡಿ-ಮಸೀದಿ-ಚರ್ಚ್ ಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕದನ, ಧರ್ಮಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಕದನ, ಜಾತಿ-ಜಾತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕದನ, ಧರ್ಮದ ಒಳಗೂ ಅಂತರ ಕದನ. ಮಾನವ ದಾನವನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಸ್ವರತೆಗೆ ಕೊನೆಯ ಇಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ಧರ್ಮ ಸಮನ್ವಯದ ಪುಣ್ಯಭೂಮಿಯಾಗಿದ್ದ ಭಾರತ, ಜಾತೀಯತೆಯ ಮೂಲಭೂತವಾದಿಗಳ ದಳ್ಳುರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ನಲುಗುತ್ತಿದೆ. ಮಾನಹರಣ, ಪ್ರಾಣಹರಣಗಳು ಪ್ರತಿಕ್ಷಣ ನಡೆಯುತ್ತವೆ.



'ಹಳ್ಳಿಗಳು ಭಾರತದ ಬೆನ್ನಲುಬು' ಎಂದಿದ್ದರು ಮಹಾತ್ಮಗಾಂಧೀಜಿ, ಆದರೆ ಇಂದು ಜಾತೀಯತೆ ಭಾರತದ ಯಾವ ಹಳ್ಳಿಯನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿಗಳೇ ಇದರ ಪಿಡುಗಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗಿರುವಾಗ ಇನ್ನು ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯರ ಗತಿ ಏನು? ಬುದ್ಧಿಜೀವಿಗಳೆನಿಸಿದವರು ಕೂಡ ಜಾತೀಯತೆ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆಂದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನು ಮತಿಯುಂಟೆ? ಗತಿಯುಂಟೆ? ಒಂದು ಧರ್ಮ ಇನ್ನೊಂದು ಧರ್ಮದೊಂದಿಗೆ, ಒಂದು ಜಾತಿ ಮತ್ತೊಂದು ಜಾತಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೋರಾಟಕ್ಕಿಳಿಯುವುದು, ಆಸ್ತಿ-ಪಾಸ್ತಿ ಹಾಳುಗಡವುವುದು, ಮಾನಹರಣ, ಪ್ರಾಣಹರಣ ಮಾಡುವುದು ಸಂವಿಧಾನ ಬಾಹಿರವಾದುದು. ಆದಾಗ್ಯೂ ಜಾತೀಯತೆ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಭೀಕರರೂಪ ತಾಳಿದೆ.

ಓರ್ವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಂಧಿಸಿದಾಗ ಆತನ ವಿದ್ಯೆ, ಬುದ್ಧಿ, ವಿವೇಕ, ಬದುಕನ್ನು ತಿಳಿಯಬಯಸುವುದಕ್ಕಿನ್ನ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಆತನ 'ಜಾತಿ'ಯನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಬಯಸುತ್ತೇವೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಏನೆಲ್ಲ ಕಸರತ್ತನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. 'ನಮ್ಮ ಜಾತಿ' ಎಂದು ತಿಳಿದರೆ ತೀರಿತು. ಗಳಸ್ಯ ಕಂಠಸ್ಥ. 'ಬೇರೆ ಜಾತಿ' ಎಂದರೆ ಮಾನವೀಯ ಸೇತು ಮುರಿದು ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಈ ಚಿತ್ರ, ಎಲ್ಲಾ ಕಚೇರಿ, ಮಠ, ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದದ್ದೇ ಈ ಜಾತೀಯತೆ ವಿಷಬೀಜವನ್ನು ಜನಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತಿದವರಾರು? ಯಾರದೇ ತಪ್ಪಿರಲಿ, ಆದರೆ ಭಾರತೀಯರ ನಿರ್ಮಲವಾಗಿದ್ದ ಹೃದಯ ಸರೋವರ ಇಂದು ಜಾತೀಯತೆಯಿಂದ ಕಲುಷಿತವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಹೈಟೆಕ್ ಲೋಕವನ್ನೂ ಸಹ ಇದು ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ.

ಭಾರತದ ಅಧಃಪತನಕ್ಕೆ ಜಾತೀಯತೆಯೇ ಕಾರಣ ಎಂಬುದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಬಲ್ಲರು. ಅರಿತ ಮೇಲು ಮೌನ ವಹಿಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಈಗಲೇ ವಿನಾಶದ ಅಂಚು ತಲುಪಿದ್ದೇವೆ. ಇನ್ನಾದರೂ ಎಚ್ಚರವಾಗೋಣ. ಜಾತೀಯತೆಯ ವಿಷವೃಕ್ಷವನ್ನು ಬೇರುಸಹಿತ ಕಿತ್ತು ಸುಡೋಣ. ಎದೆಯ ಹೊಲವನ್ನು ಹಸನು ಮಾಡೋಣ, ಅಲ್ಲಿ ಭಾವೈಕ್ಯತೆಯ ಬೀಜವನ್ನು ಬಿತ್ತೋಣ!

ವೇದಗೀತೆಯನೋಡಿ ಹಿಂದುವಾಗು
ಕುರಾನ್ ಓದಿ ಮುಸ್ಲಿಮನಾಗು
ಬೈಬಲ್ ಓದಿ ಕ್ರೈಸ್ತನಾಗು
ನೀನು ಏನಾದರೂ ಆಗು
ಮೊದಲು ಮಾನವನಾಗು.

ನೆಪೋಲಿನ್ ಇನ್ನೂ ಬಾಲಕ. ಮಿಲಿಟರಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆಯುತ್ತಾ ಇದ್ದ. ಆ ದೇಶದ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಬಂದರು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಾಲಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ 'ಏನು ಆಗಬಯಸುತ್ತಿ' ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತ ಹೋದರು. ಆ ಬಾಲಕರು 'ನಾನು ಸೈನಿಕನಾಗಬಯಸುವೆ, ನಾನು ಕ್ಯಾಪ್ಟನ್ ಆಗ ಬಯಸುವೆ, ನಾನು ಜನರಲ್ ಆಗಬಯಸುವೆ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗ ಉಳಿದವರಿಗಿಂತ ಕುಳ್ಳ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಕೊನೆಗೆ ನಿಂತಿದ್ದ. ಬಹಳ ಬಡ ಹುಡುಗ. ಆತನಿಗೂ ಅದೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ನೆಪೋಲಿಯನ್ ಹೇಳಿದ 'ನಾನು ಈ ಯೂರೋಪ್ ಖಂಡದ ಮಹಾದೊರೆಯಾಗಬೇಕು'. ಎಂಥ ಬಯಕೆ! ಏನು ಅಭೀಪ್ಸೆ! ಆತನ ಅಣು ಅಣು ಮಹಾರಾಜನಾಗ ಬಯಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಬಯಕೆ ಆತನ ಆಂತರಿಕ ತಪಸ್ಸು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಆತ ಸಹಿಸಿದ ಅಪಾರ ಕಷ್ಟಗಳು, ಮಾಡಿದ ಸಾಧನೆ, ಬಾಹ್ಯ ತಪಸ್ಸು, ಅದು ಫಲವಿತ್ತು. ಜಗತ್ತೇ ಚಿರಗುಗೊಂಡು ನೋಡಿತ್ತು. ಆ ಕೆಲವೇ ವರುಷಗಳಲ್ಲಿ ಅಜೀಯ ಚಕ್ರಾಧಿಪತಿಯಾದ!

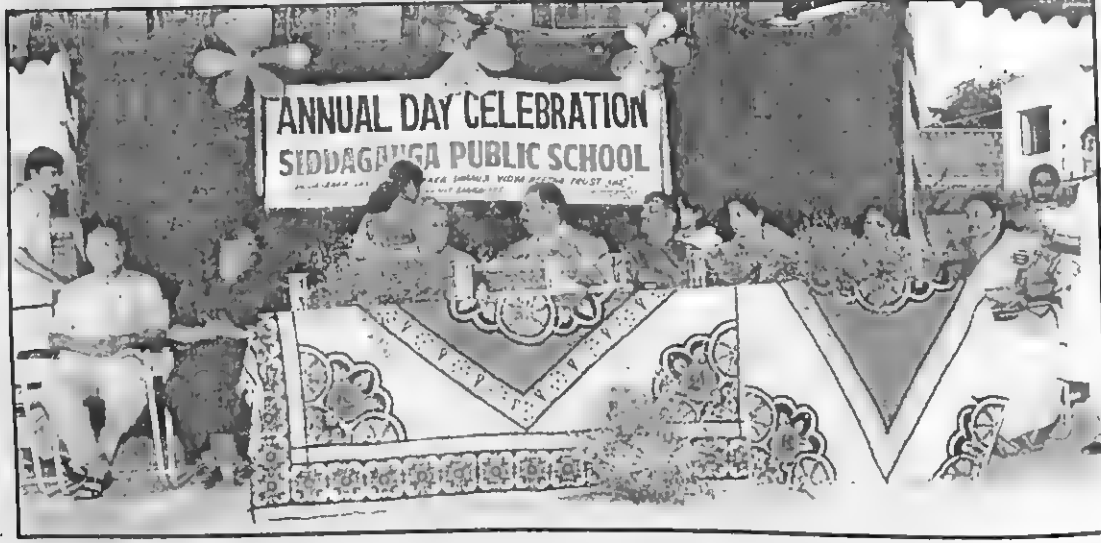
ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ದ್ವಿವಿಧ ತಪದ ಕೊರತೆ! ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ದೇಶ ಹೀಗೇಕೆ ಇರುತ್ತಿತ್ತು? ನೂರು ಕೋಟಿಗೆ ಸಮೀಪಿಸಿದ ಜನ, ವಿಶಾಲ ನಾಡು, ನಿರ್ಸರ್ಗ ಸಂಪದ, ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ; ಆದರೂ ಬಡತನ, ಕೈಯಾಸೆ, ಆಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ, ವ್ಯಸನಾಧೀನತೆ, ನೈಚ್ಯಮನೋಭಾವ! ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ತೆಗೆದುಹಾಕಬಲ್ಲವು, ಭವ್ಯ ಸಮೃದ್ಧ ಸತ್ಪೂರ್ಣ ಭಾರತ ಕಟ್ಟಬಲ್ಲವು, ಎಂಬ ಮಾತು ಕೂಡ ನಮಗೆ ಆಡಲು ಧೈರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕಾರ್ಪಸ್‌ದೋಷ ನಮ್ಮೊಳಗೆ. ಇದು ಅಭೀಪ್ಸಾ ತಪದ ಅಭಾವ. ಒಬ್ಬ ಗಾಂಧಿ. ಬಡಕಲು ದೇಹ, ಬರಿಗೈ, ಬರಿ ಮೈ. ಆದರೆ ಅದ್ಭುತ ಸಂಕಲ್ಪ ಶಕ್ತಿ! ಸತ್ಯಪ್ರೇಮದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ. ಒಳಗೆ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುವ ಮಂತ್ರ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ. ತಪಶ್ಚಕ್ರಿ! ಕೋಟಿ ಜನರನ್ನು ಆ ಮಾತು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿತು. ಅದರ ಫಲವಾಗಿ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ದೊರೆ ಪಲಾಯನ! ಅಂಥ ಒಬ್ಬ ತಪಸ್ವಿ ಇಂದಿನ ಭಾರತಕ್ಕೆ ನವಜೀವನ ನೀಡಬಲ್ಲ.

(ಲೋಕ ಸಂಗ್ರಹ)

ಮಂಡೆ ಮಾಸಿದರೆ ಮಜ್ಜನವ ಮಾಡಬರು. ಬಟ್ಟೆ ಮಾಸಿದರೆ ಮಡಿವಳನಿಕ್ಕಬರು. ಮನದ ಮೈಲಿಗೆಯ ಕಳೆವಡೆ ಕೂಡಲಚಿನ್ನಸಂಗನ ತರಣರೊಡನೆ ಅನುಭಾವವ ಮಾಡಬರು.

- ಚಿನ್ನಬಸವಣ್ಣ

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಪಬ್ಲಿಕ್ ಶಾಲೆಯ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ



ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ : ಶ್ರೀ ಶಿವಪ್ರಸಾದ್, ಶ್ರೀ ಮಾದಯ್ಯ, ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎನ್. ಚನ್ನಪ್ಪ, ಶ್ರೀ ಎಲ್. ರೇವಣ್ಣಸಿದ್ಧಯ್ಯ, ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಎಂ. ಶಾಂತರಾಜು, ಶ್ರೀಮತಿ ಯಶೋಧ ಬೋಪಣ್ಣ, ಶ್ರೀಮತಿ ಗಾಯತ್ರಿ, ಶಿವಪ್ಪ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ. ಸುಶೀಲ ಅವರು.

ಜನವರಿ ೨೨ರಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಚಂದ್ರಾಬಡಾವಣೆ ಯಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಪಬ್ಲಿಕ್ ಶಾಲೆಯ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ಸಮಾರಂಭ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ನಡೆಯಿತು.

ಶಾಲೆಯ ಶಿಕ್ಷಕರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಪ್ರಭಾರವರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭಗೊಂಡ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಡಿಡಿಪಿಬಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಎಂ. ಶಾಂತರಾಜು, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ದಕ್ಷಿಣ ವಲಯದ ಬಿಇಒ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀಮತಿ ಯಶೋಧ ಬೋಪಣ್ಣ ಮತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕೆಯ ಕಾರ್ಪೊರೇಟರ್ ಶ್ರೀಮತಿ ಗಾಯತ್ರಿ, ಶಿವಪ್ಪ ಅವರು ಆಗಮಿಸಿದ್ದರು.

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಪಬ್ಲಿಕ್ ಶಾಲೆಯ ಖಜಾಂಚಿಗಳೂ ಹಾಗೂ ಹಿರಿಯ ಶಿಕ್ಷಕರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯನವರು ಗಣ್ಯರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು.

ಶಾಲೆಯ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ. ಸುಶೀಲ ರವರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಾಲಿನ "ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರದಿ"ಯನ್ನು ಸಭೆಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಾ ಕೇವಲ ೨ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಲೆ ಪ್ರಗತಿಯತ್ತ ದಿಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನಿಡುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕೆ ಹರ್ಷವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾದ ಶಾಲೆಯ ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಕ ವೃಂದವನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು.

ಭವಿಷ್ಯದ ಯೋಜನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ. ಸುಶೀಲ ಅವರು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಕ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಕೇತರ ವರ್ಗವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಸರ್ವರೂ ಕಂಕಣ ಬದ್ಧರಾಗಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರು.

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶಾಲೆಯು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ "ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕಲಾ ಮೇಳ"ದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು



ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ಕ್ರೀಡಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಜೇತರಾದವರಿಗೆ ಗಣ್ಯರು ಬಹುಮಾನ ಗಳನ್ನು ವಿತರಿಸಿದರು.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಶತ ಹಾಜರಾತಿ ಗಳಿಸಿದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕರ ಬಹುಮಾನ ವಿತರಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲೂ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ "ಉತ್ತಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ" ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಚಿ. ನಯಾಜ್ ಪಾಷಾಣಿ ಮತ್ತು "ಉತ್ತಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿ" ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕು. ಎಚ್.ಎನ್. ಗಂಗಾಂಬಿಕೆಗೆ ಶ್ರೀ ಎಲ್. ರೇವಣ್ಣಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರು ವಿತರಿಸಿದರು.

ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಯಶೋಧ ಬೋಪಣ್ಣರವರು ಮಾತನಾಡಿ 'ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ ನೀಡಬೇಕೆಂದು' ಕರೆನಿಡಿದರು. 'ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿರುವ ಸುಪ್ರ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತರಲು ಈ ಶಾಲೆ ಅಮೂಲ್ಯ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ' ಎಂದು ಶಾಲೆಯ ಪ್ರಗತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ಲಾಘಿಸಿದರು.

ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು ಹಾಗೂ ನಿವೃತ್ತ ಮುಖ್ಯ ಅಭಿಯಂತರರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಬಿ.ಎನ್. ಚನ್ನಪ್ಪನವರು ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ವಿ.ಜಿ. ಹಿರೇಮಠ್‌ರವರೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ನಂತರ ನಡೆದ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗೆ ಕುಮಾರಿ ಶೀಲಾರವರಿಂದ "ವಕ್ರತುಂಡ ಮಹಾಕಾಯ" ನಾದ ವಿನಾಯಕನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮತ್ತು "ನೀನ್ಯಾಕೊ ನಿನ್ನ ಹಂಗ್ಯಾಕೋ" ಎಂಬ ಹಾಡಿನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಭರತನಾಟ್ಯ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯಿತು.

ಪುಟ್ಟ ಪುಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟು ಬಂದ ಮಕ್ಕಳ "ಭದ್ರವೇಷ ದರ್ಶನ" ವಂತೂ ಎಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡಿತು. ಇದಲ್ಲದೆ ವಿವಿಧ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆದವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಹೊರಹೊಮ್ಮಲು ಒಂದು ಸೂಕ್ತ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ ಶಾಲಾ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದವರು ಪೋಷಕರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು.

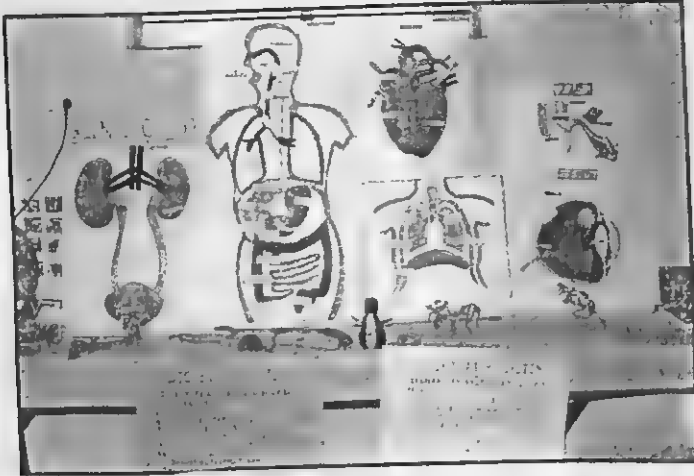
ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕಲಾ ಮೇಳ

ದಿನಾಂಕ ೨೨.೦೨.೦೪ರಂದು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅಚ್ಚರಿಯೊಂದು ಕಾದಿತ್ತು. ಪ್ರಪಂಚದ ಅದ್ಭುತಗಳು. ಗ್ರೇಟ್‌ವಾಲ್ ಆಫ್ ಚೈನಾ, ತಾಜ್‌ಮಹಲ್, ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಪಿರಮಿಡ್, ನಿತ್ಯ ಹರಿದ್ವರ್ಣದ ಕಾಡು, ವನ್ಯ ಮೃಗಗಳ ಬೀಡು, ಯುಟಿಲಿಟಿ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್‌ನಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ನಗರ ಒಂದೆಡೆಯಾದರೆ, ಹಸು ಕರುಗಳು ಹಚ್ಚ ಹಸಿರಿನಿಂದ ಸಮೃದ್ಧಗೊಂಡ ಹಳ್ಳಿ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ. ದೇಗುಲ, ಕೈಸ್ತ ಮಂದಿರ ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ವಿನೂತನ ಮನೆಗಳು, ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳು, ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್‌ಗಳು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಮಾನವನ ಜೀರ್ಣಾಂಗವೂ ಹ, ವಿವಿಧ ಅಂಗಗಳು, ಹಲವು ಬಗೆಯ ಹೂಗಳು, ತರಕಾರಿ ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲುಗಳು ತರಕಾರಿ ಯಲ್ಲಿ ಮೈದಾಳಿ ನಿಂತ ಹಾವು, ಮೊಸಳೆ, ಹೂಗುಬ್ಬೆಗಳು, ಇವೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಸೂರಿನಡಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕಾಣತೊಡಗಿದ್ದವು. ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೊಂದು ಭೂಮಿ, ಸೌರಮಂಡಲ ನೋಡುಗರ ಕಂಗಳಿಗೆ ಹಬ್ಬವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ್ದವು.

ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಪಬ್ಲಿಕ್ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದ್ದ ಈ "ವಿಜ್ಞಾನ ಕಲಾ ಮೇಳ" ಕಲಾಪ್ರಿಯ



ಸೌರಮಂಡಲದ ಬಗ್ಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ವಿವರಣೆ ಕೇಳುತ್ತಿರುವ ಶಾಲೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಎಲ್. ರೇವಣ್ಣ ಸಿದ್ದಯ್ಯ, ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ. ಸುಶೀಲಮ್ಮ ಹಾಗೂ ಗಣ್ಯರು



ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕಲಾಮೇಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡ ಮಾನವನ ವಿವಿಧ ಅಂಗಗಳು - ಒಂದು ನೋಟ

ರನ್ನು "ಕೈಮುಗಿದು ಒಳಗೆ ಬಾ ದರ್ಶಕನೆ, ಶಿಲೆಯಲ್ಲವೀ ಶಾಲೆ ಕಲೆಯ ಬಲೆಯು" ಎಂದು ಕೈಬೀಸಿ ಕರೆಯುವಂತಿತ್ತು.

"ವಿಜ್ಞಾನ ಕಲಾ ಮೇಳ"ದ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದ ಕರ್ನಾಟಕ ಕ್ರೀಡಾ ಮಂಡಲಿಯ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಮಾಜಿ ನಗರಸಭಾ ಸದಸ್ಯರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಎಂ.ಬಿ. ಶಿವಪ್ಪನವರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕುರಿತು

ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡಿದರು. "ಜಿಕ್ಕೆ ಜಿಕ್ಕೆ ಮಕ್ಕಳೂ ಕೂಡ ಪರಿಸರ ಮಾಲಿನ್ಯ, ವಿದ್ಯುದುತ್ಪಾದನೆ, ನೀರಿನ ಆಗರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಎವರಿಸುತ್ತಾರೆಂದರೆ, ಆ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಗೆ ಅರಿವಿದೆ ಎಂಬುದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರೂ, ಪೋಷಕರೂ ಸೇರಿ ಇಡೀ ಸಮಾಜ ವಿದ್ಯಾವಂತ ಸಮಾಜವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಮಕ್ಕಳ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅರಿವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತವೆ" ಎಂದು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದರು.

ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದ ಬಸವನಗುಡಿ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಾಲೇಜಿನ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಶ್ರೀ ಜಿ.ಕೆ. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ ಮಾತನಾಡಿ "ಪ್ರದರ್ಶನದ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಯೋಚನಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಮತ್ತು ವಿವರಣಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ತರಗತಿ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಮರಸ್ವಿಗೊಳಿಸುವ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿದೆ ಇಂಥ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ರಾಜ್ಯದಾದ್ಯಂತ ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬ" ಆಶಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಶಾಲೆಯ ವಿಶಾಲ ವೀಕ್ಷಣಾಲಯ ವನ್ನೊಳಗೊಂಡಂತೆ ಇತರ ೩ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದ್ದ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಛತ್ರುಮತ್ತಲಿನ ಶಾಲೆಗಳ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಭಾಗವಹಿಸಿ ಇದರ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ಪೋಷಕರು ಈ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿ ಮಕ್ಕಳ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನೂ, ಶಿಕ್ಷಕರ ಶ್ರಮವನ್ನೂ ಶ್ಲಾಘಿಸಿದರು.

ವರದಿ : ಟಿ.ಸಿ. ಸುಧಾಮಣಿ

ಶ್ರೀವಾಣಿ

ಶಾಸನಗಳು ಪ್ರಜೆಗಳ ಬದುಕಿಗೆ ರಕ್ಷಣೆಯ ಬೇಲಿಯಾಗಬೇಕೇ ಹೊರತು, ಭಕ್ಷಣೆಯ ಮಾಳಿಗೆಯಾಗಬಾರದು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರವಚನ ಸಮಾರೋಪ

"ಕಳೆದ ೩ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಭರಗಾಲ ಬಂದು ಜನ ತತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿಗೂ ತೊಂದರೆಯಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಮಾನವೀಯ ಗುಣಗಳು ನಮ್ಮಿಂದ ದೂರವಾಗ ಬಾರದು" ಎಂದು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಡಾ. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ತಮ್ಮ ಅನುಗ್ರಹ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದರು.

ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀಗಳವರು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಡಿಸೆಂಬರ್ ೩೦ರಂದು ನಡೆದ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಒಂದು ತಿಂಗಳ-ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರವಚನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಕ್ತಾಯ ಸಮಾರಂಭದ ದಿವ್ಯ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ ವಹಿಸಿ ಆಶೀರ್ವಚನ ನೀಡಿದರು.

ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ಜನರಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸ ಬೆಳೆಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಭಾರತ ಹೇಳಿಕೊಡಬೇಕು. ಇರಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸಿದ ಭೂಕಂಪದಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಮುದುಡಿ ಹೋಗಿದೆ. ಸಾವಿರಾರು ಜನ ಸಾವು, ನೋವು ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗಾಗಿ ಇಡೀ ಲೋಕವೇ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತದೆ. ಬೇರೆಯವರ ನೋವಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸುವುದೇ ಮಾನ ಧರ್ಮ" ಎಂದರು.

"ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ, ನೆಮ್ಮದಿ ನೆಲಸುವಂತಾಗುವಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯರ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ಈ ಕರ್ತವ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯರು ಮುಂದಾಗಬೇಕು. ಅಂತಹ ವಿಶೇಷಕ್ಕೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿದೆ. ಅದನ್ನು ಅರವಿಂದ ಘೋಷರು ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದರು" ಎಂದರು. ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆಯಲ್ಲಿದೆ. ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಜೀವನದಲ್ಲೇ ಹಾಸು ಹೊಕ್ಕಾಗಿದೆ. ಅದು ಶುಷ್ಕ ವೇದಾಂತವಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈಗ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆ ನಮ್ಮಿಂದ ದೂರವಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಪುನಃ ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ನಾನಿ ಹಾಡಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಇಂತಹ ಪ್ರವಚನ ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ನುಡಿದರು.

'ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಜಗತ್ತು ಸೃಷ್ಟಿ ಆಗಬೇಕು. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜೀವನ ವ್ಯಾಪಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಹೊಸ ಬೆಳಕು ಹಾಗೂ ಶಾಂತಿ ನೆಲಸಲು ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಆರ್ಥಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಗತಿಗಳಿಗಿಂತ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಮಿಗಿಲಾದದ್ದು ಶಾಂತಿ-

ಸೌಹಾರ್ದತೆಯನ್ನು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮಾರ್ಗದ ಮೂಲಕ ಕಂಡು ಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯ' ಎಂದರು.

'ಹೊಡೆದಾಟ-ಬಡಿದಾಟದಂತಹ ವಾತಾವರಣ ಬದಲಾಗಲು ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿ ಬದಲಾಗಬೇಕು. ಭಾರತವನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಜಗತ್ತನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸುವ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಬೇಕು. ಈ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಬೇಕು. ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಜೀವನ ವ್ಯರ್ಥ ಮಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ' ಎಂದು ಕಿವಿಮಾತು ಹೇಳಿದರು..

"ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶುಷ್ಕ ವೇದಾಂತವಲ್ಲ. ಸಮೃದ್ಧ ಜೀವನವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಮ್ಮದು" ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟರು.

"ಇಂದು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮಾನವೀಯತೆ, ಹೃದಯ ವಂತಿಕೆ, ಅನುಕಂಪಗಳು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ" ಎಂದು ವಿಷಾದ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು "ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಬದಲಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು 'ನಾನು ಮಾನವ' ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

"ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಬೇಕಿರುವುದು ಅನ್ನ, ನೀರು ಮತ್ತು ಸತ್ಯವನ್ನು ಅರಸುವ ಬುದ್ಧಿ ಇವುಗಳಿದ್ದರೆ ಜೀವನ ಸಾರ್ಥಕ" ಎಂದು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹೇಳಿದರು. ಜಗತ್ತು ಯಾವುದರ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದೆಯೋ ಅದೇ ಧರ್ಮ, ಭಾರತದೇಶ ಕೆಟ್ಟಲ್ಲ; ಸಾಧುಸಂತರು, ಅನುಭಾವಿಗಳು ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಚಿಂತನೆಗೆ ಇನ್ನು ಬೆಲೆ ಇದೆ ಎಂದ ಮೇಲೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯಗಳಿಗೆ ಮಹತ್ವವಿದೆ ಎಂದೇ" ಅರ್ಥ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

'ಉಪನಿಷತ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನೇ ಅನುಭವಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಅದು ಹೇಳುತ್ತವೆ' ಎಂದರು. 'ಆಹಾರ, ನೀರು ನಿಸರ್ಗ ಹಾಗೂ ಜನರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸ ಬೇಕು. ಸತ್ಯವನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇವುಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ಸುಂದರ ಬದುಕನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬುದೇ ಉಪನಿಷತ್‌ಗಳ ಸಾರ' ಎಂದು ಉಪನಿಷತ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವುದನ್ನು ಅನುಭವಿಸ ಬೇಕು. ಜೀವನ ಕುರಿತ ಸತ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಎತ್ತರದ ಮಾತುಗಳಿವೆ.

ಕೆಲವರು ಭಾರತ ಕೆಟ್ಟದ್ದು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಕೆಟ್ಟದ್ದು ಎಲ್ಲಿದೆ; ಋಷಿ-ಮುನಿಗಳು, ದಾರ್ಶನಿಕರು, ಸಂತರು, ಶರಣರನ್ನು ಕಂಡ ಅಮೃತ ಮಯ ನಾಡು. ಇಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವರೆಲ್ಲ ಅಮೃತಪುತ್ರರು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಆದಿಚಂಚನಗಿರಿ ಮಠದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಬಾಲಗಂಗಾಧರನಾಥ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿ 'ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಅವರಿಂದ ಬಾಳಿಗೆ, ಬದುಕಿಗೆ ಶಾಶ್ವತ ಬಳಕೆಯಾಗುವ ವಿಚಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಪ್ರವಚನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದೊಂದು ಮಾತು ತೂಕದಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು. ಅದು ಸತ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ಒಯ್ಯುವಂತಿತ್ತು' ಎಂದರು.

"ಇವರ ತತ್ವ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಮತ್ತು ಸರ್ವರಿಗೂ ಬೇಕಾದದ್ದು ಅರಸನಿಂದ ಆಳಿನವರಿಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡುವಂತದ್ದು. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಕೇವಲ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನ ಸವಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಜ್ಞಾನಾಮೃತವನ್ನು ಈ ಭಾಗದ ಜನರೂ ಅನುಭವಿಸುವಂತಾಗಿದೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಸುತ್ತೂರು ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವರಾತ್ರಿದೇಶಿಕೇಂದ್ರ ಸ್ವಾಮೀಜಿಯವರು ಮಾತನಾಡಿ "ಇಂತಹ ವಿಚಾರಗಳು ಸಕಾರಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಯೋಚಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ. ಬೆಳವಣಿಗೆ ಪೂರಕವಲ್ಲದೆ ನೆಗೆಟಿವ್ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ದೂರಮಾಡುತ್ತವೆ. ಇವರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ವಿಮರ್ಶೆಗಳಿಗೆ ಒಳಪಡಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಕೆಲಸ. ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮೀಜಿಗಳ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮಾತೂ ಅರ್ಥವಂತಿಕೆ ಪಡೆದಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಜನತೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆ ಕಡೆ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ವಾಲುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರವಚನ ವೇದಿಕೆ ಸಂಚಾಲಕರು ಹಾಗೂ ನಾಡಿನ ಹಿರಿಯ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರು ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ನುಡಿಗಳನ್ನಾಡಿದರು. ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಪುರಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಶಾಸಕರಾದ ಶ್ರೀ ಪಿ.ಜಿ.ಆರ್. ಸಿಂಧ್ಯಾ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ವಿ. ಸೋಮಣ್ಣ ನಿವೃತ್ತ ಪೊಲೀಸ್ ವರಿಷ್ಠಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಲ್. ರೇವಣ್ಣಸಿದ್ಧಯ್ಯ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿ ಶ್ರೀ ಟಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು. ಹೋಟೆಲ್ ಉದ್ಯಮಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಷಡಕ್ಕರಿ ಅವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಿಲ್ಲಾ ಪಂಚಾಯತ್ ಮುಖ್ಯಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಸೋಮಶೇಖರ್ ಶರಣು ಸಮರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು.

ವರದಿ : ಎಚ್.ಎಸ್. ಸಿದ್ದಗಂಗಪ್ಪ

ನಚಿಕೇತ ಎಂಟು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕ. ಕಾರಣಾಂತರದಿಂದ ಕಾಲಪುರುಷನಾದ ಯಮಧರ್ಮನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದ. ಬಾಲಕನ ಧೈರ್ಯ ಕಂಡು ಯಮಧರ್ಮರಾಜ ಸಂತುಷ್ಟನಾದ. "ನಿನಗೇನು ವರ ಬೇಕು? ಬೇಡು, ಕೊಡುವೆ" ಎಂದ. "ಯಮಧರ್ಮ ನನಗೆ ಆತ್ಮವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕೊಡು" ಎಂದ ಬಾಲಕ ನಚಿಕೇತ.

"ನೀನಿನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕವನು, ಕಠಿಣವಾದ ಆತ್ಮವಿದ್ಯೆ ನಿನಗೇಕೆ? ಬೇರೆ ಏನಾದರೂ ಕೇಳು. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬಲ್ಲವರು, ಪಂಡಿತರು ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ವ್ರತಾಚರಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ದೇವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವರಗಳನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಾರೆ. ಆ ಎಲ್ಲ ವರಗಳನ್ನು ನಾನು ನಿನಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಬೇಡು" ಎಂದು ಯಮಧರ್ಮ ಹೇಳಿದ.

ಯೇ ಯೇ ಕಾಮಾ ದುರ್ಲಭಾ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕೇ
ಸರ್ವಾನ್ ಕಾಮಾಂಶ್ಚಂದತಃ ಪ್ರಾರ್ಥಯಸ್ವ || ೨೫(೧) ಕ.ಉ.

"ಅಪ್ಪೇ ಅಲ್ಲ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ದುರ್ಲಭವಾದುದು ಏನೇನು ಇದೆಯೋ ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬೇಡು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಆಪಾರ ಸಂಪದ, ಅಧಿಕಾರ, ರಾಜ್ಯಗದ್ದುಗೆ, ಸೌಂದರ್ಯ, ಚರಾಯುಷ್ಯ ಏನಾದರೂ ಬೇಡು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಯಮಧರ್ಮನು ನಚಿಕೇತನಿಗೆ ಅನಾತ್ಮ ವಿಷಯಗಳ ಪ್ರಲೋಭನೆ ಒಡ್ಡಿದ.

ಶ್ಲೋಭಾವಾಮರ್ತ್ಯಸ್ಯ ಯದಂತಕೃತತ್
ಸರ್ವೇಂದ್ರಿಯಾಣಾಂ ಏರಯಂತಿ ತೇಜಃ |
ಅಸಿ ಸರ್ವಂ ಬೇವಿತಮಲ್ಪಮೇವ
ತವೈವ ವಾಹಾಸ್ವಪನ್ಯತೃಗೀತೇ || ೨೬ (೧) ಕ.ಉ.

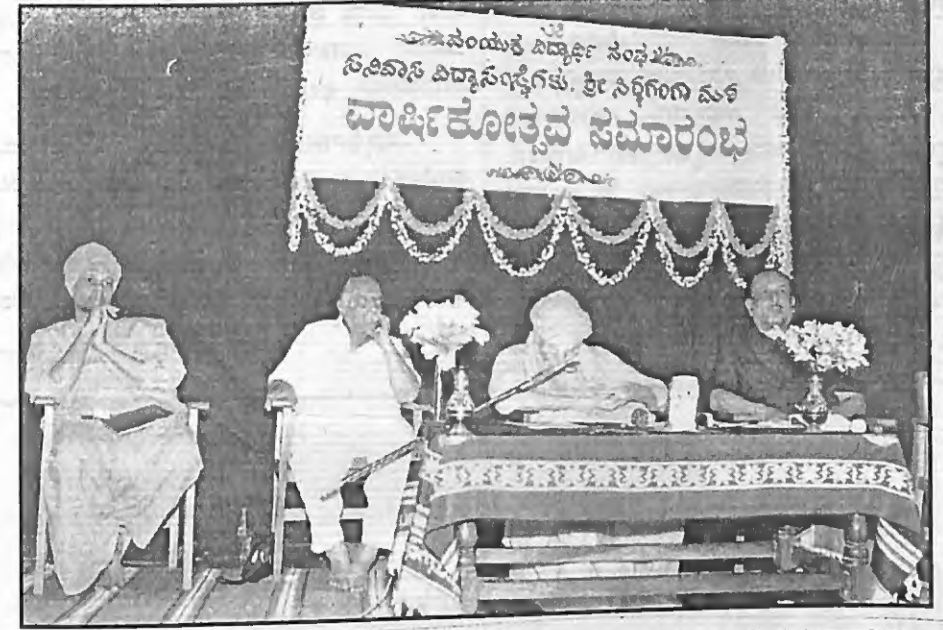
"ನೀನು ಕೊಡುವ ಈ ವರಗಳೆಲ್ಲ ನಶ್ವರವಾಗಿವೆ, ನನಗೆ ಅಮರವಾದ ಆತ್ಮವಿದ್ಯೆ ಒಂದನ್ನೇ ಕೊಡು" ಎಂದನು ನಚಿಕೇತ.

"ಇದುವರೆಗೆ ನೀನು ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಯಾರೂ ಚೊತೆಗೆ ಒಯ್ಯಿಲ್ಲ. ಮೇಲಾಗಿ ಈ ಐಶ್ವರ್ಯ ಎಂದೂ ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲ. ಇನ್ನು ನೀನು ಬೇಡಿದಷ್ಟು ಆಯುಷ್ಯ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಎನ್ನುತ್ತೀಯೆ. ಆದರೆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಎಷ್ಟು ವರ್ಷ ಬದುಕಿದರೂ ಸಾಕೆನ್ನಿವುದಿಲ್ಲ." (ಯಯಾತಿ ಮಹಾರಾಜನು ವಿಷಯಭೋಗ ದಾಸೆಯಿಂದ ಮಗನ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನೂ ಸಹ ಬೇಡಲು ನಾಚಲಿಲ್ಲ).

"ಇನ್ನು ನೀನು ಕೊಡುವ ವಿಷಯಭೋಗವೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಕ್ಕಿಹೀನರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿನ ತೇಜ, ಬುದ್ಧಿಯ ಓಜ, ಮನದ ಉತ್ಸಾಹ, ಮೈಕಾವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಈ ವಿಷಯಗಳು ಹರಣ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ಕೊಡಬೇಕೆಂದಿರುವ ಆಯುಷ್ಯ, ಐಶ್ವರ್ಯ, ಇತರ ಭೋಗವಾವುದೂ ನನಗೆ ಬೇಡ. ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ನಿನಗೇ ಇರಲಿ. ಅಮೃಲ್ಯವಾದ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನ ಪೊಂದನ್ನೇ ಕರುಣಿಸು" ಎಂದು ಜಾಣನಾದ ಬಾಲಕ ನಚಿಕೇತನು ಯಮಧರ್ಮನಿಗೆ ಹೇಳಿದ. ನಚಿಕೇತನ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನದ ಪಿಪಾಸೆಯು ಜಗನ್ನಾಸ್ತೆ! ವಿಶ್ವ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಾಧಕರಿಗೆಲ್ಲ ಆದರ್ಶ!

(ಲೋಕಸಂಗ್ರಹ)

ಶ್ರೀ ಮಠದಲ್ಲಿ ಸಂಯುಕ್ತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘದ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ



ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರಿಂದ ಆಶೀರ್ವಚನ. ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ: ಕಿರಿಯ ಶ್ರೀಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳು, ರಂಗಭೂಮಿ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದ ಮಾಸ್ತರ್ ಹಿರಣಯ್ಯ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮಠದ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಹಾಗೂ ನಿವೃತ್ತ ಪೊಲೀಸ್ ವರಿಷ್ಠಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಲ್. ರೇವಣ್ಣಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಅವರು

ದಿನಾಂಕ ೨೭.೨.೨೦೦೪ರಂದು ಶ್ರೀಮಠದಲ್ಲಿ ಸಂಯುಕ್ತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘದ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ಸಮಾರಂಭ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರ ದಿವ್ಯ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿತು. ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಿರಿಯ ನಟ ಮಾಸ್ತರ್ ಹಿರಣಯ್ಯ ಅವರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವರು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿ "ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ದೇವಮಾನ ವರು, ಅನೇಕರು ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಮಾಡ ಬಹುದು, ಆದರೆ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಇಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವ ದಾಸೋಹ ನಿಜವಾದ ಪವಾಡ, ಈ ಇಳಿ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಅವರು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಸೇವೆ ಅನುಪಮ ವಾದುದು. ಇಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ನಿಜವಾದ ಜೀವಂತ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು" ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದ ಮಠದ ನಿವೃತ್ತ ಹಿರಿಯ ಪೊಲೀಸ್ ವರಿಷ್ಠಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಎಲ್. ರೇವಣ್ಣಸಿದ್ಧಯ್ಯ

ನವರು 'ಶ್ರೀಮಠ ನನಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ನಾನು ಈ ಮಠದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದೆ, ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದೆ, ಉತ್ತಮ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು ಗಳಿಸಿದೆ, ಇದೆಲ್ಲ ಪರಮಪೂಜ್ಯರ ಆಶೀರ್ವಾದದ ಫಲ" ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದ ಶ್ರೀಮಠದ ಕಿರಿಯ ಶ್ರೀಗಳಾದ ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮೀಜಿಯವರು ಬಹುಮಾನ ವಿತರಿಸಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ, "ಶಿಕ್ಷಣವೆಂದರೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಸರ್ವತೋ ಮುಖವಾದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಬರಿ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಾಗಬಾರದು. ಪಠ್ಯೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸೀಮಿತವಾಗಬಾರದು. ಸುಪ್ರವಾಗಿರುವ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಹೊರ ಭಾಗವಹಿಸಿ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರವಾಗಿರುವ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿಸಬೇಕು. ನಿಮಗೆ ಪಾಠ ಹೇಳಿದ ಗುರುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರೀಮಠದ ಬಗ್ಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಭಾವನೆ ಇರಲಿ, ಕಲಿತ ಒಳ್ಳೆಯ ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳು ನಿಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸದ್ಭಳಕೆಯಾಗಲಿ" ಎಂದು ಅಭಿನಂದಿಸಿದರು.

ದಿವ್ಯಸಾನ್ನಿಧ್ಯ ವಹಿಸಿದ್ದ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ಅಶೀರ್ವಚನ ನೀಡುತ್ತಾ, "ಈ ಸಂಘಗಳ ಮುಖೇನ ಉತ್ತಮ ವಾದ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇದರ ಪ್ರಯೋಜನ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಮಠದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹೇಗೆ ಬೆಳೆಯಬೇಕೆಂಬುದಕ್ಕೆ ರೇವಣ್ಣಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಒಂದು ಜೀವಂತ ಉದಾಹರಣೆ, ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ ಏಕಾಗ್ರತೆ, ಒಳ್ಳೆಯ ನಡತೆ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಮುಂದೆ ಅವು ಒಳ್ಳೆಯ ಫಲ ನೀಡುತ್ತವೆ. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಲೆಬಾಳುವಂತಹುದು ಕಾಲ, ಈ ಕಾಲವನ್ನು ವೃಥಾ ವ್ಯಯಮಾಡಬಾರದು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕ್ಷಣವು ನಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು. ಪಟ್ಟಣದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಸವಲತ್ತುಗಳಿರುತ್ತವೆ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಗದಿಂದ ಬಂದಿರುವ ನೀವು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಬೇಕು. ಇದು

ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕವಾದ ಜಗತ್ತು ಯಾರು ಉತ್ತಮ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗುತ್ತಾರೋ ಅಂತಹವರು ಬದುಕಬಲ್ಲರು, ಇರುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಬೇಕು" ಎಂದು ಅಶೀರ್ವಚನ ನೀಡಿದರು. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾಸ್ಟರ್ ಹಿರಣಯ್ಯ ಅವರನ್ನು ಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರು ಶಾಲಾಹೊದಿಸಿ ಫಲತಾಂಬೂಲ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದರು.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಶ್ರೀ ಪಿ.ಎನ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ ನವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ಜಿ.ಎಚ್. ಗಂಗಾಧರಯ್ಯನವರು ವರದಿ ವಾಚಿಸಿದರು, ಶ್ರೀ ಜಿ. ಗವಿಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರು ವಂದಿಸಿದರು. ಶ್ರೀ ಡಿ.ಎಸ್. ನಾಗರಾಜ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರೂಪಿಸಿದರು.

ವರದಿ : ಡಿ.ಎಸ್. ನಾಗರಾಜ್

ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಬಸವ ಜಯಂತಿ



ಮಂಡ್ಯ ತಾಲ್ಲೂಕು ಜಿ. ಮೊಸಹಳ್ಳಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಬಸವ ಜಯಂತಿ ಮತ್ತು ಶಂಭುಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ಸ್ಮಾರಕ ದೇವಾಲಯ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರಿಂದ ಅಶೀರ್ವಚನ

ಮಹಾದಾಸೋಹ ನಿಧಿಗೆ ೨೦೦೧ ರೂ.ಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿದವರ ಪಟ್ಟಿ (ಮುಂದುವರೆದು)

ಕ್ರ.ಸಂ.	ಹೆಸರು ಮತ್ತು ವಿಳಾಸ	ಮೊತ್ತ	ಕ್ರ.ಸಂ.	ಹೆಸರು ಮತ್ತು ವಿಳಾಸ	ಮೊತ್ತ
೧೨೨೩.	ಶ್ರೀ ಎನ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ ಮುಖ್ಯ ಶಿಕ್ಷಕರು	೨,೦೦೧.೦೦	೧೨೩೪.	ಶ್ರೀ ಹೆಚ್. ಅಶ್ವಥಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦
೧೨೨೪.	ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ. ಕರುಣಾ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೨,೦೦೧.೦೦	೧೨೩೫.	ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಣ್ಣ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦
೧೨೨೫.	ಶ್ರೀಮತಿ ಕೆ.ಎನ್. ಪ್ರಮೀಳಾ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೨,೦೦೧.೦೦	೧೨೩೬.	ಶ್ರೀ ಜಿ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦
೧೨೨೬.	ಶ್ರೀಮತಿ ಜಿ. ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೨,೦೦೧.೦೦	೧೨೩೭.	ಶ್ರೀ ಟಿ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಧೈಹಿಕ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦
೧೨೨೭.	ಶ್ರೀ ಬಿ.ಆರ್. ಸದಾಶಿವಯ್ಯ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೨,೦೦೧.೦೦	೧೨೩೮.	ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ ವೃತ್ತಿಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦
ಕ್ರ.ಸಂ. ೧೨೨೩ ರಿಂದ ೧೨೨೭ರ ವರೆಗಿನ ವಿಳಾಸ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ಶಿವನಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೧೦.			೧೨೩೯.	ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪ್ರ.ಶಾ.ಸ.	೧,೦೦೧.೦೦
೧೨೨೮.	ಶ್ರೀ ಮಿಶಾಯಿ ಅಂಗಡಿ ಮಹಾದೇವಪ್ಪ ನಂ. ೬/೬, ಕಾವೇರಿ ರಸ್ತೆ, ಈಶ್ವರನ ಗುಡಿ ಬೀದಿ, ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ.	೨,೫೦೦.೦೦	೧೨೪೦.	ಶ್ರೀ ಡಿ. ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಪ್ಪ ಸೇವಕರು	೧,೦೦೧.೦೦
೧೨೨೯.	ಶ್ರೀ ಕಾಳೇಗೌಡ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್, ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಶುಗರ್ಸ್ ಲಿ. ಆಡಳಿತ ವಿಭಾಗ, ಕೆ.ಎಂ. ದೊಡ್ಡಿ, ಮದ್ದೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು - ೫೭೧ ೪೨೨, ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ.	೧,೦೦೧.೦೦ (೧ನೇ ಕಂತು)	ಕ್ರ.ಸಂ. ೧೨೩೮ ರಿಂದ ೧೨೪೦ರ ವರೆಗಿನ ವಿಳಾಸ ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ದೊಡ್ಡನಾಗ್ಗರೆ, ಕೊರಟಗೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕು.		
೧೨೩೦.	ಕುಮಾರಿ ಎಂ.ಎಸ್. ಪುಷ್ಪಲತಾ ಬಿನ್ ಶಾಂತಮಲ್ಲಪ್ಪ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಬಡಾವಣೆ, ಬಸವಾಪಟ್ಟಣ ಅರಕಲಗೂಡು ತಾ. ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ.	೪,೦೦೧.೦೦	೧೨೪೧.	ಶ್ರೀ ಆರ್. ನಾಗಭೂಷಣ ನಂ. ೧೮೮, ಆಚಾರ್ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್, ಬಸವನಪುರ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಕೃಷ್ಣರಾಜಪುರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬.	೨,೦೧೬.೦೦
೧೨೩೧.	ಶ್ರೀ ಟಿ. ಚಂದ್ರಯ್ಯ ಮುಖ್ಯ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦	೧೨೪೨.	ಶ್ರೀ ಚಾಕಿ ದುಬೈ ಅಂಡ್ ಹಾಟ್‌ಮೇಲ್ ಕಾಂ	೧೦,೦೦೦.೦೦
೧೨೩೨.	ಶ್ರೀ ಇ.ಎಂ. ಸಂಪತ್‌ಕುಮಾರ್ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦	೧೨೪೩.	ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಶ್ರೀ ನಾಗರಾಜು ನಂ. ೭೫, ೪ನೇ ಹಂತ, ೩ನೇ ಕ್ರಾ.ಸ., ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೯೮.	೫,೧೦೦.೦೦
೧೨೩೩.	ಶ್ರೀ ಜಿ. ಲಿಂಗಣ್ಣ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು	೧,೦೦೧.೦೦	೧೨೪೪.	ಶ್ರೀ ಎಂ. ನಂಜುಂಡಯ್ಯ ಮುಖ್ಯ ಶಿಕ್ಷಕರು, ಶ್ರೀ ಜಯಮಂಗಲಿ ಗ್ರಾ. ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ನಿಟ್ಟರಹಳ್ಳಿ, ಮಧುಗಿರಿ ತಾಲ್ಲೂಕು.	೨,೦೦೧.೦೦
			೧೨೪೫.	ಶ್ರೀ ಎಂ. ನಂಜುಂಡಸ್ವಾಮಿ ಸಹ ಶಿಕ್ಷಕರು, ಶ್ರೀ ಜಯಮಂಗಲಿ ಗ್ರಾ. ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ, ನಿಟ್ಟರಹಳ್ಳಿ, ಮಧುಗಿರಿ ತಾಲ್ಲೂಕು.	೨,೦೦೧.೦೦

(ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತದೆ)



ಶ್ರೀ ಎಸ್ ವಾಸೋಹಿ ಶ್ರೀಮನ್ನಿರಂಜನ ಪ್ರಣವ ಸ್ವರೂಪಿ ಪದಮಪುರಜ್ಞ
ಡಾ. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರಿಂದ ಆಶೀರ್ವಚನ



ಪದಮಪುರಜ್ಞ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀಗಳವರ ದಿವ್ಯಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ
ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಚಿವ ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಣಿ ಸತೀಶ್ ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವುದು